

Załącznik do Uchwały Nr 7/2015  
Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu z 25 marca 2015 r. w sprawie ustalenia  
*Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i  
prawami pokrewnymi oraz prawami własności  
przemysłowej oraz zasad komercjalizacji* w Akademii  
Muzycznej  
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**REGULAMIN**  
**zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi**  
**oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji**  
**w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

**Rozdział I. Postanowienia ogólne**

**§ 1**

W celu ochrony interesów twórców oraz interesów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ustala się niniejszy *Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji* w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

**§ 2**

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- 1) Akademii – rozumie się przez to Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 2) Rektorze – rozumie się przez to Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 3) Dziekanie – rozumie się przez to Dziekana wydziału Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 4) wydziale, katedrze, zakładzie – rozumie się przez to odpowiednio wydział, katedrę, zakład Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 5) jednostce organizacyjnej – rozumie się przez to wydział, katedrę, zakład, ogólnouczelnianą jednostkę organizacyjną oraz dział administracji Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 6) Ustawie – rozumie się przez to ustawę z dnia 27 lipca 2005 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.);
- 7) Statucie – rozumie się przez to Statut Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 8) kierownikowi jednostki organizacyjnej – rozumie się przez to dziekana wydziału, kierownika innej jednostki organizacyjnej, o której mowa w pkt. 5 oraz bezpośredniego przełożonego osoby zatrudnionej na samodzielnym stanowisku pracy w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 9) twórcy – rozumie się przez to osobę fizyczną, będącą autorem dobra niematerialnego, w tym wykonawcę artystycznego wykonania;
- 10) pracownikowi – rozumie się przez to pracownika Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, niezależnie od podstawy nawiązania stosunku pracy;
- 11) studentach, doktorantach, uczestnikach innych form kształcenia – rozumie się przez to odpowiednio studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;

- 12) dobrach niematerialnych – rozumie się przez to dobra własności intelektualnej lub dobra własności przemysłowej;
- 13) dobrach własności intelektualnej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty prawa autorskiego, w tym utwór pracowniczy lub naukowy, a także programy komputerowe, bazy danych niebędące utworami a chronione prawem oraz podlegające ochronie prawnej przedmioty praw pokrewnych;
- 14) dobrach własności przemysłowej – rozumie się przez to podlegające ochronie prawnej przedmioty praw własności przemysłowej, w tym wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy;
- 15) utworze naukowym – rozumie się przez to utwór w rozumieniu prawa autorskiego lub przedmiot praw pokrewnych stworzony przez pracownika Akademii i stanowiący rezultat naukowego procesu poznawczego, powstały w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii, w tym utwór wyrażony słownie (literacki, publicystyczny), utwór muzyczny, słowno-muzyczny, utwór sceniczny, sceniczno-muzyczny i audiowizualny oraz artystyczne wykonanie;
- 16) utworze pracowniczym – rozumie się przez to utwór stworzony przez pracownika Akademii w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w Akademii, do którego Akademia nabyła autorskie prawa majątkowe;
- 17) badaniach naukowych – rozumie się przez to badania, o których mowa w art. 2 pkt 3 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. *o zasadach finansowania nauki*, w tym działalność naukową w zakresie twórczości artystycznej i sztuki;
- 18) pracach rozwojowych – rozumie się przez to prace, o których mowa w art. 2 pkt 4 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. *o zasadach finansowania nauki*;
- 19) komercyjnym wykorzystaniu – wykorzystaniu dóbr własności intelektualnej oraz innych uprawnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych przysługujących Akademii w celach komercyjnych;
- 20) komercjalizacji – rozumie się przez to całokształt działań, związanych z udostępnianiem lub przenoszeniem na zasadach rynkowych przez Akademię praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know-how związanego z tymi wynikami, o których mowa w art. 86 d Ustawy na rzecz podmiotów zewnętrznych;
- 21) Regulaminie – rozumie się przez to niniejszy *Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji* w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego.

### § 3

#### 1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do:

- 1) pracowników Akademii, których zakres obowiązków w całości lub w części polega na świadczeniu pracy o charakterze twórczym;
- 2) pracowników Akademii, którzy stworzyli dobra niematerialne poza zakresem obowiązków wynikających ze stosunku pracy, jeśli wyraźnie zostało tak postanowione w odrębnej umowie zawartej między Akademią a pracownikiem;
- 3) pozostałych pracowników, jeżeli wynika to z umów zawartych między nimi a Akademią;
- 4) studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia, niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli wynika to z umowy zawartej z Akademią w związku z uczestniczeniem przez nich w badaniach naukowych, w tym w działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki lub pracach rozwojowych, których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego;
- 5) innych osób niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli stanowi tak umowa zawarta pomiędzy Akademią a taką osobą;
- 6) osób niebędących pracownikami Akademii, realizujących na rzecz Akademii określone prace lub uczestniczących w badaniach naukowych, w tym w zakresie twórczości artystycznej i sztuki lub pracach rozwojowych, na podstawie umów cywilno-prawnych,

których rezultatem może być stworzenie dobra niematerialnego, jeżeli tak stanowi umowa zawarta pomiędzy nimi a Akademią.

2. Postanowienia niniejszego Regulaminu dotyczące twórców mają także odpowiednie zastosowanie do współtwórców dobra niematerialnego. Współtwórcy dobra niematerialnego obowiązani są do uzgadniania wspólnego stanowiska w sprawach ich dotyczących i wyznaczania pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Akademii.

#### **§ 4**

1. Postanowienia Regulaminu stosuje się do dóbr niematerialnych:
  - 1) stanowiących utwory pracownicze i utwory naukowe powstałe w trakcie prac naukowych, badawczych i rozwojowych, w tym działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, realizowanych w Akademii, w szczególności stworzonych w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
  - 2) do których prawa zostały nabyte przez Akademię na podstawie odrębnych umów;
  - 3) stworzonych przy pomocy Akademii mającej charakter istotny oraz bezpośrednio warunkujący powstanie danego dobra niematerialnego, która polega w szczególności na poczynieniu nakładów finansowych lub technicznych, udostępnieniu niezbędnych materiałów, pomieszczeń lub infrastruktury badawczej, doradztwie i konsultacjach merytorycznych prowadzonych m.in. w ramach stosunku pracy przez pracowników Akademii.
2. Za pozostające w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy uważa się także twórcze rezultaty pracy powstałe podczas trwania urlopu naukowego, grantu lub stypendium naukowego w ramach środków finansowych Akademii.

## **Rozdział II. Podstawowe prawa i obowiązki Akademii, pracowników, studentów i doktorantów w zakresie ochrony i korzystania z dóbr niematerialnych**

#### **§ 5**

1. Akademia zapewnia własnym jak i powierzonym jej dobrom niematerialnym należyłą ochronę prawną.
2. Realizacja uprawnień Akademii w zakresie dóbr niematerialnych odbywa się z poszanowaniem praw twórców oraz we współdziałaniu z nimi.

#### **§ 6**

Pracownikowi będącemu twórcą bez względu na przysługujące Akademii majątkowe prawa autorskie lub pierwszeństwo publikacji przysługują osobiste prawa autorskie do stworzonego dobra własności intelektualnej, które obejmują w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu;
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

#### **§ 7**

1. Pracownicy Akademii są zobowiązani do:
  - 1) tworzenia dóbr niematerialnych z poszanowaniem praw autorskich innych twórców, w tym innych pracowników, studentów i doktorantów;
  - 2) poddania się procedurze antyplagiatowej, w przypadku jej stosowania przez Akademię;

- 3) przekazywania Akademii wszelkich informacji o wynikach ich działalności naukowej, w tym w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, do których prawa ma Akademia, również w przypadku ustania stosunku pracy.
2. Pracownicy Akademii mają prawo do:
- 1) korzystania z uprawnień twórców określonych w powszechnie obowiązujących przepisach, w tym do wynagrodzenia w przypadkach i na zasadach określonych w ustawie o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
  - 2) pomocy ze strony Akademii w działalności twórczej;
  - 3) decyzji o terminie i sposobie publicznego udostępnienia wyniku swojej pracy, w szczególności o pierwszym udostępnieniu dobra własności intelektualnej publiczności, z zastrzeżeniem, że jeśli dobro własności intelektualnej powstało na zamówienie Akademii lub powstało na potrzeby projektu badawczego prowadzonego w Akademii lub dla potrzeb określonego zespołu, a pracownik bezpodstawnie sprzeciwia się udostępnieniu utworu, Akademia może wykorzystać informacje i wyniki badań zawarte w tym utworze, a także może powierzyć opracowanie utworu na bazie tych informacji innej osobie.

## **Utwory naukowe**

### **§ 8**

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują pracownikowi Akademii, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.
2. Akademii przysługuje prawo pierwszeństwa opublikowania utworu naukowego pracownika, o którym mowa w ust. 1.
3. Prawo, o którym mowa w ust. 2, wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu naukowego nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu naukowego albo jeżeli w okresie 12 miesięcy od daty jego przyjęcia utwór naukowy nie został opublikowany.
4. Pracownik zobowiązany jest do podawania we wszelkich publikacjach, iż dany utwór naukowy powstał przy udziale Akademii (afiliacja).
5. Umowa wydawnicza zawarta z twórcą określa warunki publikacji utworu naukowego, stworzonego przez pracownika, w tym również wysokość wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu publikacji utworu naukowego przez Akademię.
6. Akademii przysługuje prawo do nieodpłatnego korzystania z utworu naukowego, o którym mowa w ust. 1 oraz materiałów naukowych w nim zawartych na własne potrzeby, związane z działalnością badawczą, dydaktyczną lub naukową, w tym działalnością naukową w zakresie twórczości artystycznej i sztuki.

## **Zgłaszanie utworów naukowych**

### **§ 9**

1. Pracownicy Akademii zobowiązani są do poinformowania właściwego dziekana, za pośrednictwem kierownika właściwej katedry bądź zakładu o przygotowanych w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy utworach naukowych gotowych do publikacji, z zachowaniem następujących zasad:
  - 1) informacja powinna być złożona nie później niż w ciągu 30 dni od podjęcia przez pracownika decyzji o przeznaczeniu utworu naukowego do publikacji;
  - 2) w tym samym terminie nastąpi doręczenie autoryzowanego nośnika materialnego utworu naukowego;
  - 3) w przypadku utworów zbiorowych pod redakcją dopuszcza się możliwość wspólnego złożenia informacji przez redaktora takiego dzieła – po zebraniu stosownych oświadczeń od wszystkich autorów.
2. Akademia może skorzystać z prawa do pierwszej publikacji utworu naukowego jeżeli jest to uzasadnione merytorycznie, możliwe do zrealizowania organizacyjnie i ekonomicznie

w ciągu dwóch lat od dostarczenia utworu i po spełnieniu warunków określonych w wewnętrznych przepisach Akademii określających zasady publikacji utworów.

3. Decyzję w sprawie skorzystania z przysługującego Akademii prawa pierwszeństwa publikacji utworów naukowych podejmuje Rektor lub osoba upoważniona przez Rektora nie później jednak niż w terminie dwóch miesięcy od zgłoszenia utworu.
4. Pierwsza publikacja utworu naukowego następuje na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Akademią i twórcą, przy czym za zgodą twórcy możliwa jest publikacja nieodpłatna.

## **Utworki pracowników**

### **§ 10**

1. Z chwilą przyjęcia utworu pracowniczego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do tego utworu w granicach wynikających z celu umowy o pracę (aktu mianowania) i zgodnego zamiaru stron.
2. Dobra własności intelektualnej będą uznawane za utworki pracownicze w razie łącznego spełnienia następujących warunków:
  - 1) twórca pozostaje z Akademią w stosunku pracy, a stworzenie dobra własności intelektualnej ma miejsce w czasie trwania tegoż stosunku;
  - 2) zakres obowiązków pracownika obejmuje działalność, w wyniku której może dojść do stworzenia dóbr własności intelektualnej, w tym działalność artystyczną, wykonywaną przez pracowników na rzecz Akademii;
  - 3) dobro własności intelektualnej zostaje stworzone w związku z wykonywaniem obowiązków ze stosunku pracy wynikających z ustawy, umowy o pracę (aktu mianowania), regulaminu pracy, przepisów Statutu, zakresu obowiązków przypisanych pracownikowi lub polecenia przełożonego, mieszczącego się w granicach obowiązków pracowniczych w powiązaniu z zadaniami jednostki, w której pracownik jest zatrudniony.
3. Uznaniu dobra własności intelektualnej za utwór pracowniczny nie stoi na przeszkodzie stworzenie tego dobra w ramach grantu uczelnianego, ani w czasie trwania stypendium naukowego lub urlopu naukowego.
4. Nabycie majątkowych praw autorskich do utworów pracowniczych, o których mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie znane w chwili przyjęcia utworu przez Akademię pola eksploatacji.

### **§ 11**

Akademii przysługują majątkowe prawa autorskie do programu komputerowego, stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.

### **§ 12**

Akademii przysługują prawa do bazy danych w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2001 roku *o ochronie baz danych*, stworzonej przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, jeżeli Akademia poniosła ryzyko nakładu inwestycyjnego przy jej tworzeniu.

## **Zgłaszanie utworów pracowniczych**

### **§ 13**

1. Każdy pracownik Akademii, który stworzył utwór pracowniczny, jest zobowiązany do zgłoszenia tego utworu właściwemu kierownikowi jednostki organizacyjnej niezwłocznie po stworzeniu danego dobra, jednak nie później niż do końca roku kalendarzowego, w którym utwór powstał.
2. Kierownik jednostki organizacyjnej przekazuje zgłoszenie, o którym mowa w ust. 1, które może być uzupełnione o jego opinię, prorektorowi właściwemu do spraw naukowych w terminie 2 tygodni od otrzymania zgłoszenia.

3. Prorektor właściwy ds. naukowych po rozpatrzeniu zgłoszenia, ewentualnej opinii kierownika jednostki oraz ewentualnych zastrzeżeń do niej, sformułowanych przez twórcę wydaje opinię w zakresie przydatności zgłaszanego utworu pracowniczego dla potrzeb działalności, prowadzonej przez Akademię.
4. Rektor po zaznajomieniu się z opinią prorektora właściwego ds. naukowych, o której mowa w ust. 3, może złożyć twórcy oświadczenie o przyjęciu, uzależnić przyjęcie utworu od dokonania poprawek lub złożyć oświadczenie o nieprzyjęciu dzieła. Oświadczenie jest doręczane twórcy na piśmie.

#### § 14

1. Dokonując zgłoszenia, o którym mowa w § 13 Regulaminu, twórca składa oświadczenie, że utwór pracowniczy, będący przedmiotem zgłoszenia nie narusza żadnych praw autorskich innych osób, ani innych praw, że fragmenty nie wskazane jako cytaty są oryginalnym dziełem twórcy oraz że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów osób trzecich zostało przez twórcę uzyskane.
2. Jeżeli dobro niematerialne zostało stworzone przez kilka osób, zgłoszenie winno być podpisane przez wszystkich twórców. Twórcy w zgłoszeniu wskazują osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
3. W przypadku, o którym mowa w ust. 2, twórcy w zgłoszeniu określają rodzaj współautorstwa oraz udziały, które przysługują poszczególnym współtwórcom w stosunku do stworzonego dobra własności intelektualnej.

#### § 15

1. Z chwilą ustania stosunku pracy były pracownik ma obowiązek niezwłocznie przekazać Rektorowi lub osobie przez niego upoważnionej wszelkie informacje o dobrach własności intelektualnej, powstałych lub będących w trakcie realizacji w czasie trwania stosunku pracy, do których prawa przysługują lub mogą przysługiwać Akademii.
2. Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio do byłych studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii, a także osób niebędących pracownikami Akademii realizujących zadania na rzecz Akademii na podstawie umów cywilno-prawnych, które uległy rozwiązaniu, jeżeli uczestniczyli oni w badaniach naukowych, w tym w działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki lub pracach rozwojowych, których skutkiem było powstanie dobra własności intelektualnej.

#### § 16

W sytuacji, gdy dobro niematerialne powstało przy pomocy Akademii, a z umowy zawartej z twórcą wynika, że prawa do powstałego dobra niematerialnego przysługują twórcy, Akademia jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania z tego dobra niematerialnego na własne potrzeby.

### **Utwory studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia**

#### § 17

1. Autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w toku studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych, należą co do zasady do twórców.
2. Studenci, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia zobowiązani są do poszanowania praw własności intelektualnej innych osób, w szczególności praw promotora oraz opiekuna pracy dyplomowej lub opiekuna naukowego.
3. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli Akademia nie opublikuje pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego.

4. Prace dyplomowe i prace doktorskie mogą być przygotowywane w ramach prac badawczo-naukowych, w tym działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, realizowanych przez Akademię. W takim przypadku odpowiednie prawa do dóbr niematerialnych stworzonych w ramach tych prac przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia mogą być zastrzeżone na rzecz Akademii na zasadach określonych w umowie zawartej odpowiednio pomiędzy studentem, doktorantem lub uczestnikiem innej formy kształcenia a Akademią.

### **Obowiązki studentów i doktorantów**

#### **§ 18**

Doktoranci i studenci Akademii zobowiązani są do:

- 1) przygotowywania prac doktorskich i dyplomowych z poszanowaniem praw autorskich innych osób;
  - 2) poddawania się procedurze antyplagiatowej w przypadku jej stosowania przez Akademię;
  - 3) zachowania poufności wyników badań naukowych, w tym działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami;
  - 4) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników, o których mowa w pkt. 3, z naruszeniem praw Akademii;
  - 5) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych
- nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

#### **§ 19**

Osobiste i majątkowe prawa autorskie do dóbr własności intelektualnej, stworzonych przez osobę realizującą na rzecz Akademii zadania na podstawie umowy cywilno-prawnej, przysługują tej osobie jako twórcy, chyba że umowa stanowi inaczej.

#### **§ 20**

Akademia może być uprawniona z tytułu praw pokrewnych, w szczególności:

- 1) jako producent fonogramów i wideogramów – do fonogramów lub wideogramów;
- 2) jako wydawca – do pierwszych wydań naukowych.

### **Rozdział III. Zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz zasady ich komercyjnego wykorzystania**

#### **§ 21**

1. Umowy dotyczące dóbr niematerialnych zawiera Rektor lub osoba przez niego upoważniona.
2. Osoba zawierająca w imieniu Akademii umowę dotyczącą dóbr niematerialnych powinna w szczególności zadbać o:
  - 1) zgodność postanowień umowy z przepisami prawa i niniejszym Regulaminem;
  - 2) zapewnienia Akademii stosownych praw do dobra niematerialnego, jak też do jego materialnych nośników;
  - 3) poszanowanie praw osobistych twórcy.
3. Każda umowa zawierana przez Akademię z twórcami powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw Akademii do korzystania z utworów lub innych dóbr niematerialnych.
4. Umowy, o których mowa w pkt. 1, powinny być zawierane w formie pisemnej i określać zakres dozwolonego korzystania przez twórcę z rezultatów twórczych, przysługujące twórcy prawa, w tym wynagrodzenie.

## § 22

1. Umowy o wykonanie prac mających na celu powstanie dobra niematerialnego, których stroną jest Akademia, powinny określać zasady na jakich strony będą uprawnione do korzystania z powstałych na jej podstawie dóbr niematerialnych, przy czym do obowiązków osoby zawierającej umowę w imieniu Akademii należy dążenie do zapewnienia Akademii praw do tych dóbr.
2. Jeżeli dobra niematerialne powstają w wyniku pracy wykonywanej przez zespół działający w ramach Akademii, w którym poza pracownikami Akademii uczestniczą inne osoby, kierownik zespołu odpowiedzialny jest za zapewnienie podpisania z tymi osobami stosownych umów określających zasady korzystania przez Akademię z przysługujących im praw.

## § 23

1. Akademia może korzystać z dóbr własności intelektualnej w celach komercyjnych, w tym poprzez udostępnienie własności intelektualnej osobom trzecim za wynagrodzeniem, w szczególności poprzez:
  - 1) udzielenie licencji na korzystanie z dobra własności intelektualnej;
  - 2) przeniesienie praw na podmiot trzeci w zamian za zapłatę wynagrodzenia.
2. Decyzja o wyborze sposobu komercyjnego wykorzystania podejmowana jest przez Akademię i może być zmieniana stosownie do okoliczności.
3. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia prawa oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.
4. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji, Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjobiorcy.

## § 24

1. Ustalenie szczegółowych warunków i wysokości udziału twórcy będącego pracownikiem w zysku powstałym na skutek komercyjnego wykorzystania utworów naukowych i utworów pracowniczych należy do Rektora.
2. Twórcy nie przysługuje wynagrodzenie za korzystanie przez Akademię z utworów naukowych i utworów pracowniczych do celów naukowo-badawczych i dydaktycznych Akademii.

## **Rozdział IV. Prawa własności przemysłowej oraz zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych, o których mowa w art. 86 d Ustawy**

## § 25

1. W sytuacji powstania dobra własności przemysłowej w wyniku wykonywania przez pracownika obowiązków pracowniczych odpowiednie prawo do uzyskania patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy lub znak towarowy, prawa z rejestracji wzoru przemysłowego przysługują Akademii, chyba że stosowna umowa przewiduje inaczej.
2. Z chwilą ustania stosunku pracy były pracownik ma obowiązek niezwłocznie przekazać Rektorowi lub osobie przez niego upoważnionej wszelkie informacje o dobrach własności przemysłowej powstałych w trakcie trwania stosunku pracy, do których prawa ma Akademia. Nie może on również bez wiedzy i zgody Akademii korzystać w sposób gospodarczy lub zawodowy z takich dóbr własności przemysłowej.

## § 26



1. Twórca dobra własności przemysłowej, do którego uprawniona jest Akademia, ma obowiązek zgłosić ten fakt bez zbędnej zwłoki władzom Akademii podając wszelkie informacje umożliwiające korzystanie z dobra przez Akademię.
2. Przyjmując zgłoszenie Akademia wystawia zgłaszającemu pokwitowanie potwierdzające datę, przedmiot zgłoszenia oraz dokumenty załączone do zgłoszenia.

### § 27

1. Decyzję w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej podejmuje Rektor lub osoba przez niego upoważniona, po zapoznaniu się z opinią rzeczownika patentowego.
2. Rektor przed podjęciem decyzji w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może zlecić przygotowanie dodatkowej opinii ekonomicznej, prawnej lub technicznej.
3. Decyzja Rektora w sprawie ochrony ma charakter oświadczenia woli złożonego w imieniu Akademii, nie jest decyzją administracyjną, nie wymaga uzasadnienia i nie przysługują od niej środki odwoławcze.
4. Podejmując decyzję o zgłoszeniu danego rozwiązania w celu uzyskania prawa wyłącznego określa się:
  - 1) formę prawną ochrony;
  - 2) zasięg terytorialny ochrony;
  - 3) środki z jakich będą pokryte koszty związane z uzyskaniem ochrony i jej utrzymaniem.
5. Podejmując decyzję o uznaniu dobra własności przemysłowej za know-how Akademii i utrzymywaniu go w poufności określa się informacje objęte poufnością, środki niezbędne do jej zachowania oraz przewidywany czas ochrony, który może być wydłużany.
6. W razie podjęcia decyzji o nieubieganiu się o ochronę w postaci prawa wyłącznego i nieuznaniu rozwiązania za know-how Akademii, Rektor może na wniosek twórcy dokonać przeniesienia praw do uzyskania ochrony lub know-how na jego rzecz, na warunkach określonych w odrębnej umowie.
7. Decyzja podjęta w sprawie ochrony dobra własności przemysłowej może być zmieniona, o ile będzie to prawnie dopuszczalne. W szczególności wobec braku zdolności patentowej możliwym jest uznanie określonych informacji za know-how Akademii, o ile takie informacje są jeszcze poufne.
8. O podjętej decyzji informowany jest twórca i kierownik jednostki organizacyjnej, w której twórca jest zatrudniony.

### § 28

Określone poniżej w niniejszym Rozdziale zasady i procedury komercjalizacji odnoszą się wyłącznie do wyników badań naukowych i prac rozwojowych określonych w art. 86d Ustawy.

### § 29

1. Akademia może komercjalizować wyniki badań naukowych i prac rozwojowych, do których przysługują jej prawa, w szczególności poprzez:
  - 1) udostępnianie ich osobom trzecim za wynagrodzeniem, w tym poprzez udzielenie licencji;
  - 2) przeniesienie praw do nich na rzecz osób trzecich za wynagrodzeniem.
2. Decyzję w sprawie komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych podejmuje Rektor.

### § 30

1. Szczegółowe warunki udzielania licencji lub przeniesienia prawa oraz związane z tym prawa i obowiązki stron określa stosowna umowa sporządzona w formie pisemnej.

2. W sytuacji uzależnienia wysokości opłat licencyjnych od zakresu lub efektów ekonomicznych zastosowania przedmiotu licencji, Akademia zastrzega sobie prawo kontroli wielkości produkcji lub wielkości sprzedaży licencjodawcy.
3. Umowy zawierane w celu komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych powinny uwzględniać interesy Akademii, a w szczególności zapewniać jej dalsze prawo do nieodpłatnego korzystania z tych wyników do celów badawczych, rozwojowych artystycznych lub dydaktycznych.

### **§ 31**

1. Rektor lub osoba przez niego upoważniona, w okresie trzech miesięcy od dnia otrzymania od pracownika informacji o wynikach badań naukowych lub prac rozwojowych oraz o know-how związanym z tymi wynikami, podejmuje decyzję w sprawie ich komercjalizacji.
2. O decyzji w sprawie komercjalizacji informowany jest pisemnie pracownik oraz kierownik jednostki organizacyjnej, w której pracownik jest zatrudniony.
3. Twórca będący pracownikiem Akademii ma obowiązek przekazania pracodawcy wszystkich posiadanych przez niego informacji, utworów wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeń technicznych potrzebnych do komercjalizacji, jak również powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników bez udziału Akademii.
4. Obowiązki pracowników określone w ust. 2 i 3 trwają nie dłużej niż przez okres przysługiwania praw Akademii.

### **§ 32**

1. W przypadku podjęcia przez Akademię decyzji o niekomercjalizacji albo po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w § 31 ust. 1 Regulaminu, Akademia jest zobowiązana, w terminie trzydziestu dni, do złożenia pracownikowi oferty zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do wyników badań naukowych lub prac rozwojowych, jak również związanego z tymi wynikami know-how, łącznie z informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeniami technicznymi.
2. Umowa o przeniesienie praw na twórcę, o której mowa w ust. 1, powinna zostać zawarta w formie pisemnej, pod rygorem nieważności. Wynagrodzenie przysługujące Akademii za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 10% minimalnego wynagrodzenia za pracę, obowiązującego na dzień zawarcia umowy.
3. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust. 2, prawa do wyników badań naukowych lub prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami, łącznie z przekazanymi informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono i doświadczeniami technicznymi, przysługują Akademii.

### **§ 33**

Po otrzymaniu od pracownika informacji o wynikach badań naukowych lub prac rozwojowych oraz o know-how związanym z tymi wynikami, o których mowa w art. 86d Ustawy, Akademia oraz pracownik mogą w sposób odmienny niż stanowi Ustawa i niniejszy Regulamin określić w drodze umowy prawa do tych wyników lub sposób i tryb komercjalizacji tych wyników.

### **§ 34**

Przepisów § 31, § 32 i § 33 nie stosuje się w przypadku, gdy badania naukowe lub prace rozwojowe były prowadzone:

- 1) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą te badania lub prace, przewidującej zobowiązanie do przeniesienia praw do wyników badań naukowych lub

prac rozwojowych na rzecz tej strony lub na rzecz innego podmiotu niż strona umowy (badania lub prace zlecone);

- 2) z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny niż w ustawie sposób dysponowania wynikami badań naukowych lub prac rozwojowych oraz know-how związanym z tymi wynikami.

### **§ 35**

1. W przypadku komercjalizacji prowadzonej przez Akademię pracownikowi przysługuje od Akademii nie mniej niż 50% wartości środków uzyskanych przez Akademię z komercjalizacji, obniżonych o nie więcej niż 20% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez Akademię.
2. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez pracownika Akademia ma prawo do 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z komercjalizacji, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.
3. Prawa, o których mowa w ust. 1 i 2, przysługują nie dłużej niż przez pięć lat od dnia uzyskania pierwszych środków.

### **§ 36**

1. W zakresie dotyczącym odpowiednio wysokości wynagrodzenia oraz udziału w środkach uzyskanych z komercjalizacji § 35 Regulaminu określa odpowiednio wysokość łącznego wynagrodzenia oraz udziału w tych środkach, przysługujących:
  - 1) pracownikom wchodzącym w skład zespołu badawczego od Akademii;
  - 2) Akademii od pracowników wchodzących w skład zespołu badawczego.
2. Współtwórcy wskazują proporcje wkładu twórczego poszczególnych członków zespołu.
3. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego odpowiada wobec Akademii za zobowiązania, o których mowa w § 35 Regulaminu, do wysokości przypadającego mu udziału we współwłasności wyników badań naukowych lub prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami.

### **§ 37**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Akademię jest ona zobowiązana poinformować pracownika o wysokości środków, przysługujących pracownikowi z tytułu przeprowadzonej przez Akademię komercjalizacji w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji w celu zawarcia z pracownikiem stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
2. Podstawą wypłaty pracownikowi środków uzyskanych z komercjalizacji danego dobra niematerialnego, przeprowadzonej przez Akademię jest umowa zawarta między Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

### **§ 38**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Pracownika jest on zobowiązany poinformować Akademię o wysokości środków, przysługujących Akademii z tytułu przeprowadzonej przez niego komercjalizacji danego dobra niematerialnego w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji w celu zawarcia z Akademią stosownej umowy o podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
2. Podstawą wypłaty Akademii środków uzyskanych z komercjalizacji danego dobra niematerialnego przeprowadzonej przez pracownika jest umowa zawarta między

Akademią a pracownikiem, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji, zgodnie z postanowieniami Regulaminu.

## **Rozdział V. Zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki**

### **§ 39**

1. W związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr niematerialnych Akademia może zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury osobom trzecim.
2. Prawa i obowiązki Akademii oraz pracowników, doktorantów, studentów i uczestników innych form kształcenia w zakresie korzystania z infrastruktury badawczej przy prowadzeniu badań naukowych lub prac rozwojowych, a także zasady korzystania i sposób określania wysokości opłat za korzystanie z infrastruktury badawczej przez inne podmioty określa regulamin korzystania z infrastruktury badawczej Akademii.
3. Rektor może określić szczegółowe zasady korzystania z majątku Akademii wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług naukowo-badawczych, w tym w zakresie działalności artystycznej i sztuki w drodze zarządzeń.

### **§ 40**

1. Akademia może w drodze umowy upoważnić osobę trzecią do korzystania ze swoich oznaczeń graficznych – godła i logo.
2. Umowa, o której mowa w ust. 1, powinna zawierać klauzulę zastrzegającą możliwość jej wypowiedzenia, w szczególności w przypadku zagrożenia naruszeniem lub naruszenia dobrego imienia lub renomy oznaczeń Akademii.
3. Akademia może w związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr niematerialnych zobowiązać inną osobę do posługiwania się oznaczeniem graficznym Akademii w celu wskazania związku dobra z działalnością Akademii.
4. Firmowanie publikacji nazwą lub oznaczeniami graficznymi Akademii jest dozwolone wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody Rektora lub osoby upoważnionej.

## **Rozdział VI. Przepisy końcowe**

### **§ 41**

Szczegółowe zagadnienia związane z realizacją postanowień niniejszego Regulaminu mogą być regulowane przez Rektora w drodze zarządzeń.

### **§ 42**

Rektor ma prawo odstąpić od zasad wyrażonych w niniejszym Regulaminie, jeżeli przemawia za tym ważny interes Akademii, pod warunkiem, iż nie pozostaje to w sprzeczności z innymi powszechnie obowiązującymi przepisami.

### **§ 43**

W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy, a w szczególności:

- 1) ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych*,
- 2) ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. *Prawo własności przemysłowej*,
- 3) ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. *o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji*,

- 4) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*,
- 5) ustawa z dnia z dnia 27 lipca 2005 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

#### **§ 44**

Regulamin niniejszy wchodzi w życie z dniem 25 marca 2015 roku.