



REKTOR

Zarządzenie Nr 13/2016
Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
z dnia 10 czerwca 2016 r.

w sprawie ustalenia maksymalnych limitów przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2016/2017 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Na podstawie art. 66 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.), § 14 ust. 1 oraz § 20 ust. 8 Załącznika do Uchwały nr 18/2015 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 27 maja 2015 r. *Warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz trzeciego stopnia (doktoranckie) na rok akademicki 2016/2017 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu* oraz § 1 Uchwały nr 16/2016 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 25 maja 2016 r. *w sprawie określenia liczby miejsc na poszczególnych kierunkach studiów stacjonarnych w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na rok akademicki 2016/2017* zarządzam, co następuje:

§ 1

Ustala się następujące maksymalne limity przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2016/2017:

- I. Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii: **43** osoby, w tym:
 1. Kierunek: **Dyrygentura**: **8** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **5** osób,
 - b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **3** osoby.
 2. Kierunek: **Kompozycja i Teoria Muzyki**: **35** osób, w tym:
 - a) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **5** osób,
 - b) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne drugiego stopnia: **3** osoby,
 - c) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **7** osób,
 - d) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne drugiego stopnia: **4** osoby,
 - e) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **8** osób,
 - f) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne drugiego stopnia: **8** osób.
- II. Wydział Instrumentalny: **126** osób, w tym:
 1. Kierunek: **Instrumentalistyka**: **106** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **53** osoby,

- specjalność gra na akordeonie - 1 osoba,
- specjalność gra na altówce - 2 osoby,
- specjalność gra na flecie - 2 osoby,
- specjalność gra na fortepianie - 8 osób,
- specjalność gra na gitarze - 2 osoby,
- specjalność gra na harfie - 1 osoba,
- specjalność gra na instrumentach perkusyjnych - 2 osoby,
- specjalność gra na klarncie - 4 osoby,
- specjalność gra na klawesynie - 1 osoba,
- specjalność gra na kontrabasie - 2 osoby,
- specjalność gra na oboju - 2 osoby,
- specjalność gra na organach - 1 osoba,
- specjalność gra na puzonie - 2 osoby,
- specjalność gra na rogu - 2 osoby,
- specjalność gra na saksofonie - 2 osoby,
- specjalność gra na skrzypcach - 8 osób,
- specjalność gra na skrzypcach barokowych - 1 osoba,
- specjalność gra na trąbce - 3 osoby,
- specjalność gra na tubie - 1 osoba,
- specjalność gra na viola da gamba - 2 osoby,
- specjalność gra na wiolonczeli - 4 osoby,

b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **53** osoby, w tym:

- specjalność gra na akordeonie - 2 osoby,
- specjalność gra na altówce - 2 osoby,
- specjalność gra na fagocie - 1 osoba,
- specjalność gra na flecie - 2 osoby,
- specjalność gra na flecie podłużny - 1 osoba,
- specjalność gra na fortepianie - 9 osób,
- specjalność gra na gitarze - 1 osoba,
- specjalność gra na instrumentach perkusyjnych - 2 osoby,
- specjalność gra na klarncie - 4 osoby,
- specjalność gra na kontrabasie - 3 osoby,
- specjalność gra na organach - 1 osoba,
- specjalność gra na puzonie - 3 osoby,
- specjalność gra na rogu - 1 osoba,
- specjalność gra na saksofonie - 1 osoba,
- specjalność gra na skrzypcach - 11 osób,
- specjalność gra na skrzypcach barokowych - 2 osoby,
- specjalność gra na trąbce - 2 osoby,
- specjalność gra na wiolonczeli - 5 osób.

2. Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa: 20** osób, w tym:

a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **9** osób, w tym:

- specjalność gra na fortepianie - 1 osoba,
- specjalność gra na gitarze - 1 osoba,
- specjalność gra na gitarze basowej - 1 osoba,

- specjalność gra na klarncie - 1 osoba,
- specjalność gra na kontrabasie - 1 osoba,
- specjalność gra na perkusji - 1 osoba,
- specjalność gra na saksofonie - 2 osoby,
- specjalność gra na trąbce - 1 osoba.

b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **11** osób, w tym:

- specjalność gra na fortepianie - 2 osoby,
- specjalność gra na gitarze - 1 osoba,
- specjalność gra na gitarze basowej - 1 osoba,
- specjalność gra na klarncie - 1 osoba,
- specjalność gra na kontrabasie - 1 osoba,
- specjalność gra na perkusji - 1 osoba,
- specjalność gra na puzonie - 1 osoba,
- specjalność gra na saksofonie - 2 osoby,
- specjalność gra na trąbce - 1 osoba.

III. Wydział Wokalny:

1. Kierunek: **Wokalistyka**: **27** osób, w tym:

- a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **12** osób,
- b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **15** osób:
 - specjalność pieśniarsko-oratoryjna - 4 osoby,
 - specjalność wokalnno-aktorska - 11 osób.

IV. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej:

- 1. Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**: **28** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **15** osób,
 - b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **13** osób.

V. Studia doktoranckie w **dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wokalistyka** łącznie:

- a) studia stacjonarne trzeciego stopnia (doktoranckie): **3** osoby.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierzam Przewodniczącym Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.

Wrocław, 10 czerwca 2016 r.

R E K T O R



prof. dr hab. Krystian Kielb