

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba Uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia, studia II stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}: **sztuki muzyczne**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	8
Prezentacja Uczelni	9
Część I. Samoocena Uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	31
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	34
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	43
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	45
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	49
Część III. Załączniki	51
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	51
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	78

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia I stopnia

Symbol (kierun- kowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
EM_W01	literaturę muzyczną, repertuar związany z wybranym zakresem kształcenia i metody analizy dzieła muzycznego	P6U_W	P6S_WG
EM_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	P6U_W	P6S_WG
EM_W03	zasady dotyczące środków ekspresji pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6U_W	P6S_WG
EM_W04	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę piśmienniczą (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
EM_W05	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
EM_W06	sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) na temat tendencji rozwojowych edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6U_W	P6S_WG
EM_W07	formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6U_W	P6S_WG
EM_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka (dyrygenta, muzyka kościelnego, animatora kultury, nauczyciela muzyki)	P6U_W	P6S_WG
EM_W09	podstawy dotyczące zagadnień marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na prawo autorskie	P6U_W	P6S_WG
EM_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
EM_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
EM_U02	umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
EM_U03	umiejętnie wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW
EM_U04	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
EM_U05	w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	P6U_U	P6S_UW
EM_U06	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów artystycznych	P6U_U	P6S_UK
EM_U07	prowadzić różne formacje zespołowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
EM_U08	właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee i formy	P6U_U	P6S_UW
EM_U09	wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
EM_U10	wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

	wydajny i bezpieczny		
EM_U11	wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego przez całe życie	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
EM_U12	przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6U_U	P6S_UW
EM_U13	umiejętnie czytać nuty w stopniu wystarczającym dla biegłego czytania a vista	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
EM_U14	w zakresie słuchowym biegle rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6U_U	P6S_UW
EM_U15	swobodnie w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (także w języku obcym)	P6U_U	P6S_UK
EM_U16	stosować formy zachowań związane z występami publicznymi	P6U_U	P6S_UK
EM_U17	umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6U_U	P6S_UK
EM_U18	umiejętnie dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu	P6U_U	P6S_UK
EM_U19	w zakresie podstawowym kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
EM_U20	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6U_U	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
EM_K01	spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
EM_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6U_K	P6S_KR
EM_K03	organizacji własnej i zespołowej pracy, wykazując się wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
EM_K04	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK
EM_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
EM_K06	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6U_K	P6S_KK
EM_K07	przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
EM_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	P6U_K	P6S_KK
EM_K09	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KR
EM_K10	refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
EM_K11	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
EM_K12	współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
EM_K13	do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób	P6U_K	P6S_KR
EM_K14	świadomej i odpowiedzialnej organizacji i prezentacji własnej działalności artystycznej	P6U_K	P6S_KO

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętności
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
 W – wiedza (G – głębia, K – kontekst)
 U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
 K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

Studia II stopnia

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
EM_W01	w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów	P7U_W	W7S_WG
EM_W02	szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7U_W	W7S_WG
EM_W03	problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki	P7U_W	W7S_WG
EM_W04	kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	P7U_W	W7S_WG
EM_W05	zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej	P7U_W	W7S_WG
EM_W06	w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	W7S_WG
EM_W07	wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające wyrażanie własnej, niezależnej wypowiedzi artystycznej w różnych kontekstach	P7U_W	W7S_WG
EM_W08	w pogłębiony sposób teorie pedagogiki oraz ich zastosowanie w praktyce, niezbędne do nauczania w zakresie edukacji muzycznej, z uwzględnieniem kontekstu aksjologicznego	P7U_W	W7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
EM_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
EM_U02	samodzielnie wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
EM_U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu	P7U_U	P7S_UW
EM_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	P7U_U	P7S_UW

EM_U05	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
EM_U06	kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
EM_U07	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
EM_U08	szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW
EM_U09	w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa wokalnego (emisja głosu), instrumentalnego oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów	P7U_U	P7S_UW
EM_U10	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7U_U	P7S_UW
EM_U11	nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW
EM_U12	kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW
EM_U13	improvizować na bazie wykonywanego utworu	P7U_U	P7S_UW
EM_U14	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	P7U_U	P7S_UW
EM_U15	w praktyce stosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, niezbędną dla samodzielnego rozwoju i nauczania w zakresie edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
EM_K01	bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7U_K	P7S_KR
EM_K02	inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
EM_K03	inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
EM_K04	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KK
EM_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
EM_K06	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P7U_K	P7S_KK
EM_K07	przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	P7U_K	P7S_KK

EM_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	P7U_K	P7S_KR
EM_K09	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
EM_K10	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku	P7U_K	P7S_KK
EM_K11	prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
EM_K12	współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
EM_K13	podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza, (G – głębia, K – kontekst)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)



Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w Uczelni
dr hab. Artur Wróbel	adiunkt, Dziekan Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej
dr Agnieszka Zwierzycka	starszy wykładowca, Prodziekan Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej
prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa	profesor, Prorektor ds. studenckich i dydaktyki
prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak	profesor, Kierownik Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów, Przewodnicząca Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak	profesor, Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej, Dyrektor Szkoły Doktorskiej
dr Małgorzata Szymańska	starszy wykładowca, p.o. Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej
dr hab. Małgorzata Podzielny	adiunkt
dr Amelia Golema	adiunkt
dr Dariusz Galewski	starszy wykładowca
mgr Aleksandra Milcarz	starszy wykładowca
mgr Dorota Kanafa	starszy wykładowca, Kierownik Wydawnictwa AMKL
mgr Kacper Kubiak	wykładowca
mgr Agnieszka Jakubiak	Pracownik Działu Nauczania i Spraw Studenckich
mgr Magdalena Wiącek	p.o. Dyrektora Biblioteki

Prezentacja Uczelni

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (AMKL) jest publiczną uczelnią wyższą, a zarazem ważnym centrum kultury muzycznej i nauki o sztuce, w którym w harmonijną całość spleta się działalność dydaktyczna, artystyczna i naukowo-badawcza. Uczelnia powstała w 1948 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna. Była to wówczas piąta wyższa uczelnia Wrocławia, a zarazem siódma wyższa szkoła muzyczna w Polsce. Pierwszym Rektorem PWSM we Wrocławiu był ks. prof. dr Hieronim Feicht, muzykolog i kompozytor, wybitny badacz muzyki dawnej. Jako pierwszy powstał w Uczelni Wydział Pedagogiczny, w roku 1949 dołączył Wydział Wokalny, w 1950 – Wydział Instrumentalny oraz Wydział Teorii i Dyrygentury, poszerzony w roku 1951 o sekcję kompozycji. Czerowydziałowa struktura utrzymała się zasadniczo w całej historii Uczelni, podlegając dwukrotnie modyfikacjom. W 1981 roku wrocławska PWSM zmieniła status, stając się Akademią Muzyczną, wówczas także nadano jej imię wybitnego polskiego wirtuoza skrzypiec i kompozytora – Karola Lipińskiego. Ważnym faktem w najnowszej historii Akademii stała się zmiana jej siedziby: w 1993 roku Uczelnia zajęła nowy gmach przy pl. Jana Pawła II (budynek A), wraz z przylegającymi do niego dwoma budynkami (B i C). Dziś kampus Uczelni tworzy sześć budynków połączonych w funkcjonalną całość.

W ramach wdrażania postanowień ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) w Uczelni przeprowadzono zmiany strukturalne, których istotą było wyłonienie do odrębnego pionu organizacyjnego katedr i zakładów, działających do 30 września 2019 r. w ramach wydziałów. Obecnie struktura Uczelni obejmuje 2 pion: naukowo-artystyczny i dydaktyczny. Pion naukowo-artystyczny skupia w sobie 13 katedr i jeden zakład. Celem tego pionu jest prowadzenie prac naukowo-badawczych i opieka nad wszelką działalnością artystyczną, odbywającą się pod auspicjami Akademii. Ciałem opiniodawczym i doradczym Rektora w tym zakresie jest Rada ds. Artystycznych i Naukowych, której przewodniczącym jest Prorektor właściwy ds. artystycznych i naukowych.

Pion dydaktyczny tworzą 4 wydziały (kierowane przez Dziekanów), w ramach których kształcenie odbywa się na 7 kierunkach studiów. Jego celem jest zapewnienie młodym adeptom akademickim, studiów w nowoczesnej formie i możliwie najwyższej jakości, a także dbanie o wszechstronny rozwój studentów, tak, aby zostali w sposób kompleksowy przygotowani do pracy artystycznej, naukowo-badawczej, popularyzatorskiej, kulturotwórczej, a w przypadku uzyskania kwalifikacji pedagogicznych, także do pracy pedagogicznej. Ciałem doradczym i opiniodawczym Rektora w tym zakresie jest Rada ds. Kształcenia, której przewodniczącym jest Prorektor właściwy ds. dydaktycznych. W ramach wprowadzonych zmian strukturalnych, w Uczelni powołano również nowy organ pod nazwą Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne, do kompetencji którego należy m. in. nadawanie stopnia doktora sztuki i stopnia doktora habilitowanego sztuki. Organ ten ma jednak szersze kompetencje związane z rozwojem Uczelni, które uregulowane są szczegółowo w § 20 *Statutu AMKL*. Kształcenie doktorantów odbywa się w ramach Szkoły Doktorskiej.

Kształcenie w Uczelni odbywa się w formule studiów trójstopniowych (studia I stopnia, II stopnia oraz studia na poziomie 8 PRK – szkoła doktorska i wygaszane studia III stopnia³), w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym, a także w ramach studiów podyplomowych oraz innych form kształcenia. Akademia organizuje rocznie blisko 500 różnego rodzaju imprez artystycznych, naukowych, upowszechniających i popularyzujących sztukę muzyczną i naukę o sztuce. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu należy do kilku międzynarodowych stowarzyszeń i blisko współpracuje z siecią europejskich wyższych uczelni muzycznych. Oceniany kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej od początku swojego istnienia funkcjonował w strukturach najstarszego na Uczelni wydziału, którego dzisiejsza nazwa podkreśla trzy główne nurty kształcenia studentów: edukację muzyczną, dyrygenturę chóralną i muzykę kościelną. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, który w poprzedniej ocenie parametrycznej, przeprowadzonej w 2017 r. przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych przy Ministerstwie Nauki

³ Zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Przepisy wprowadzające ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669) studia III stopnia (doktoranckie) prowadzone będą do dnia 31 grudnia 2023 r.

i Szkolnictwa Wyższego uzyskał kategorię B (decyzja Nr 56/KAT/2017), prowadzi bogatą działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną, ściśle współpracując z trzema katedrami, odpowiadającymi prowadzonym zakresom studiów:

- Katedra Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów (Kierownik – prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak),
- Katedra Edukacji Muzycznej (p.o. Kierownika – dr Małgorzata Szymańska),
- Katedra Muzyki Kościelnej (Kierownik – prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak).

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w formule dwustopniowej (studia I stopnia, studia II stopnia), w trybie stacjonarnym. Kształcenie w ramach kierunku odbywa się obecnie w trzech zakresach na studiach I stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna (zakres wygaszany w związku z otwarciem nowego kierunku o tej nazwie), oraz w trzech zakresach na studiach II stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury, edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia, dyrygentura chóralna. Ponadto na Wydziale prowadzone są studia na kierunku muzyka kościelna.

Część I. Samoocena Uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia w ramach ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otwiera przed studentami możliwości wielopłaszczyznowego rozwoju artystycznego i intelektualnego oraz zapewnia im niezbędne kompetencje zawodowe i umiejętności elastycznego dopasowywania się do potrzeb rynku, a zarazem harmonijnie łączy europejską przestrzeń współpracy i wymiany artystycznej z najlepszymi tradycjami polskiego i dolnośląskiego środowiska muzycznego, w tym chóralnego. Koncepcja kształcenia jest spójna ze strategią Uczelni, realizującą przede wszystkim misję służenia społeczeństwu i sztuce (pełny tekst *Strategii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu* dostępny na stronie internetowej Uczelni <http://amuz.wroc.pl/misja-i-strategia-rozwoju-16>).

Jednym z najistotniejszych założeń kształcenia studentów jest – obok precyzyjnie skonstruowanego programu kształcenia – nasycenie procesu studiów znaczącą liczbą różnorodnych doświadczeń artystycznych (m.in. krajowymi i zagranicznymi projektami koncertowymi), nieustanne kreowanie możliwości bieżącego wykorzystywania i testowania w praktyce rozwijanych kompetencji (organizowane w Uczelni konkursy, warsztaty, koncerty i audycje dla szerokiej publiczności, wszechstronna i intensywna współpraca z regionalnym środowiskiem chóralnym) oraz powiązanie realizowanego programu z badaniami naukowymi (np. odkrywanie i rekonstrukcja zapomnianych zabytków muzycznych Dolnego Śląska, dokumentowanie działalności regionalnych festiwali, zespołów artystycznych i wybitnych animatorów kultury, badania nad złożonymi aspektami pracy z chórami o różnym przekroju wiekowym swoich członków i o różnym stopniu ich profesjonalnego przygotowania) i rozpowszechnianiem twórczości współczesnych kompozytorów ośrodka wrocławskiego.

Istotnym elementem koncepcji jest też koncentrowanie się na indywidualnej ścieżce rozwoju studenta (zgodne ze strategią Uczelni podejście *student-centred learning*), co znajduje swoje odzwierciedlenie w formach i organizacji zajęć oraz – częściowo z tym związaną – otwartością na sytuacje nietypowe, wymagające elastycznego podejścia wykładowców (np. praca ze studentami z niepełnosprawnością).

Założenia koncepcji są systematycznie monitorowane pod kątem zapotrzebowania rynku i zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. W wyniku analizy tych uwarunkowań oraz ich ewolucji opracowywane są odpowiednie modyfikacje koncepcji i programów studiów. Wyrazem tego niech będą niedawne zmiany dostępnych zakresów kształcenia:

- do roku 2018/2019 na poziomie studiów I i II st. dostępne były zakresy: edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz muzyka kościelna (zakres wygaszany w bieżącym roku akademickim);
- od roku 2019/2020 na poziomie studiów I i II st. został uruchomiony nowy kierunek – muzyka kościelna;
- od roku 2020/2021 na poziomie studiów I st. dostępne są zakresy: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów; dyrygentura chóralna;
- od roku 2020/2021 na poziomie studiów II st. dostępne są zakresy: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury; edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia; dyrygentura chóralna.

Cele kształcenia wynikają z misji Uczelni i obejmują spełnienie edukacyjnych oczekiwań studentów, korzyści dla nauki oraz pożytek dla społeczeństwa. Student zostaje wyposażony w zestaw niezbędnych kompetencji zawodowych, zarówno czysto technicznych (szczególnie sprawne operowanie głosem i doskonały warsztat dyrygencki, a w wypadku muzyki kościelnej – biegła gra na organach i umiejętności improwizacyjne), intelektualnych (dogłębna znajomość kontekstów kulturalnych, istotna np. w pracy nad utworami chóralnymi lub w doborze repertuaru kościelnego), organizacyjnych (umiejętność planowania pracy z zespołem i animacji życia kulturalnego, współpraca z innymi muzykami oraz z instytucjami artystycznymi) i pedagogicznych (w wypadku zakresu edukacja muzyczna). Na wszystkich etapach edukacji studenci są wspierani w rozwijaniu własnych predyspozycji i zainteresowań (służą temu szczególnie zajęcia indywidualne oraz system przedmiotów fakultatywnych) oraz w kształtowaniu swojej artystycznej osobowości, ponadto integrująca formuła studiów (różne zajęcia zbiorowe, realizowane projekty międzywydziałowe i międzyuczelniane) sprzyja nawiązywaniu znajomości przydatnych w dalszym życiu zawodowym.

Studenci biorą udział w badaniach naukowych prowadzonych przez wykładowców oraz są inspirowani i zachęceni do własnych poszukiwań, mając możliwość prezentowania ich efektów na organizowanych (bądź współorganizowanych) przez Uczelnię konferencjach i sympozjach, a także w ramach działań popularyzacyjnych i artystycznych, dzięki czemu przyczyniają się do wzbogacania naukowego dorobku Akademii i doskonałą własny warsztat badawczy. Wzajemne wspieranie własnych działań i rozwijanych pasji ułatwiają im działające w Uczelni studenckie koła artystyczno-naukowe.

Kolejnym istotnym celem kształcenia jest dostarczanie społeczeństwu wysoko wykwalifikowanych pedagogów przedmiotów artystycznych, organistów kościelnych oraz dyrygentów i animatorów kultury – kultywujących rodzime tradycje i prezentujących dorobek innych, często odległych ośrodków, krzewiących wyższe wartości duchowe oraz angażujących otoczenie w amatorską działalność artystyczną, przynoszącą satysfakcję i umacniającą więzi społeczne.

Efekty uczenia się, dostępne na stronie internetowej Uczelni (<http://amuz.wroc.pl/wydzial-iv-3962>), są spójne z koncepcją kształcenia i wynikającymi z nich sylwetkami absolwenta (szczegółowe przedstawienie sylwetek dostępne na stronie internetowej Uczelni: <http://amuz.wroc.pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuki-muzycznej-4085>).

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne absolwentów studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odpowiadają 6 poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji; szczególny akcent pada w nich na samodzielne planowanie dalszego zdobywania wiedzy i komunikację z otoczeniem (z zakresu W) oraz podejmowanie decyzji i odpowiedzialność za kierowane zespoły (z zakresu K). Ze względu na specyfikę kierunku studiów obejmującą przygotowanie do pracy z grupą (dzieci, młodzieży, dorosłych) należy tu podkreślić nacisk kładziony na umiejętność (U) rozwiązywania nieoczekiwanych i często nietypowych problemów w warunkach zmiennych i pod wieloma względami nieprzewidywalnych. Efektem ściśle merytorycznym towarzyszy pogłębianie znajomości wybranego języka obcego.

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne absolwentów studiów II stopnia są zgodne z 7 poziomem PRK, z podkreśleniem znajomości złożonych powiązań interdyscyplinarnych przyswojonej wiedzy (W), komunikacji ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – niezwykle istotnej ze względu na specyfikę kierunku (U), oraz przewodzenia grupie i ponoszenia za nią odpowiedzialności (K). Efekty uczenia się są wzmocnione doskonaleniem komunikowania się w wybranym nowożytnym języku obcym, z naciskiem na terminologię muzyczną.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Harmonogram realizacji programu studiów

Struktura i harmonogram realizacji programu kształcenia sformułowane zostały w myśl koncepcji uwzględniającej prowadzoną na kierunku działalność naukową i artystyczną, możliwości kadrowe i finansowe Uczelni oraz jej misję, strategię rozwoju Wydziału, a także potrzeby i oczekiwania podmiotów zewnętrznych (przede wszystkim ważnych instytucji kulturalnych i edukacyjnych oraz innych potencjalnych pracodawców absolwentów). Przy ich ustalaniu wzięte zostały również pod uwagę takie czynniki jak metody ewaluacji osiągnięć studentów, zasoby informacyjne i baza materialna niezbędna do realizacji programu kształcenia, a także konkurencyjność kształcenia.

Studia w AMKL prowadzone są zgodnie z efektami uczenia się, do których są dostosowywane programy studiów, zatwierdzane uchwałami Senatu (do 2019 roku także uchwałami Rady Wydziału). Programy studiów, oraz plany studiów, podawane są do wiadomości studentom przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.

Wszelkie zmiany wprowadzane w programach studiów dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują w całym cyklu kształcenia. W ostatnich latach najdalej idące, kompleksowe zmiany w programach studiów związane były z powstaniem kierunku muzyka kościelna, a także z wyłonieniem nowych zakresów w ramach kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Jak wspomniano, do roku 2018/2019 Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej prowadził studia na jednym kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a efekty uczenia się obejmujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne realizowane były w ramach trzech zakresów: edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz muzyka kościelna. Plan studiów skonstruowany był tak, aby umożliwić studentom łączenie dwóch, a nawet wszystkich trzech zakresów. Obecnie na kierunku oferowane są zakresy: na studiach I stopnia – edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów (EM+PZ) oraz dyrygentura chóralna (DCh); na studiach II stopnia – edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury (EM+PZ+A), edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia (EM+PZ+OM) oraz dyrygentura chóralna (DCh). Wynikającym z programu kształcenia zajęciom realizowanym przez studenta przypisuje się punkty ECTS zgodnie z miarą średniego nakładu pracy studenta niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów kształcenia. Jeden punkt ECTS odpowiada efektem kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25-30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez Uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę. Studia I stopnia obejmują 6 semestrów, w czasie których student zdobywa 180 pkt ECTS, a studia II stopnia – 4 semestry, w trakcie których powinien zgromadzić 120 pkt ECTS.

Każdy z przedmiotów posiada odrębnie opracowany sylabus, w którym pedagog przedstawia cele przedmiotu, zaplanowane treści programowe, formy kształcenia i kryteria oceny, a także efekty uczenia się, jakie student powinien uzyskać. Szczegółowy wykaz wszystkich przedmiotów wraz z liczbą godzin dydaktycznych i punktami ECTS znajduje się w planach studiów dostępnych na stronie internetowej Uczelni – <http://amuz.wroc.pl/plany-studiow-167>, a dokładny zakres treści programowych opisano w sylabusach poszczególnych przedmiotów (również dostępnych w witrynie Akademii – <http://amuz.wroc.pl/wydzial-iv-3964>).

Zajęcia są zaplanowane w cyklu tygodniowym, w liczbie od 0,5 do 4 godzin lekcyjnych danego przedmiotu w tygodniu. Zależnie od specyfiki poszczególnych przedmiotów przewidziane są różne **formy kształcenia i organizacji zajęć**: wykłady, ćwiczenia i seminaria w postaci zajęć indywidualnych, grupowych lub zbiorowych. Kryterium warunkującym ustalenie formy zajęć jest umożliwienie studentom osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, a przez to uzyskania odpowiednich

kompetencji. Duża liczba zajęć indywidualnych i grupowych, wymagająca od studentów szczególnie dużej aktywności, stwarza pedagogom właściwe warunki do pracy nad uzyskaniem zakładanych efektów, a także do bieżącej weryfikacji stopnia ich osiągnięcia. Istotny dla dydaktyki jest także fakt, że pedagodzy, prowadząc zajęcia wykładowe, wykorzystują elementy interaktywne, również sprzyjające procesowi osiągnięcia i weryfikowania efektów uczenia się. Wybór formy zajęć jest też powiązany z faktem stosowania różnych, najbardziej adekwatnych dla danego przedmiotu **metod kształcenia**. Każdy z pedagogów, opierając się na własnym doświadczeniu dydaktycznym, dokonuje wyboru metod spośród tradycyjnych (wykład, seminarium, zajęcia indywidualne w relacji „mistrz – uczeń” itp.) i nowych (lub na nowo nazwanych) metod kształcenia, np. *problem based learning* (przykładowo: poszukiwanie rozwiązania konkretnego problemu technicznego w repertuarze opracowywanym na indywidualnym przedmiocie dyrygowanie), *design thinking* (przykładowo: projekty realizowane w ramach seminarium z aktywizujących metod edukacji muzycznej), *peer learning* (przykładowo: tworzenie okazji do wzajemnej oceny własnych działań na zbiorowym przedmiocie metodyka prowadzenia zespołów lub w trakcie zaliczenia z akompaniamentu liturgicznego).

Realizowane w czasie studiów **treści programowe** są dobrane w wypadku przedmiotów praktycznych i indywidualnych pod kątem maksymalnej przydatności dla studenta oraz mobilizowania go do samodoskonalenia i samoorganizacji, a w wypadku przedmiotów teoretycznych i wykładów – z zamiarem zapoznania go z jak najbogatszym kontekstem przedmiotu studiów i podsycają jego intelektualnego potencjału. Kształtując w ten sposób jednocześnie ścisłą perspektywę oraz szersze horyzonty umysłowe studenta, treści te komplementarnie zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Przykładowo, student, który wybrał studia I stopnia w zakresie dyrygentury chóralnej, na indywidualnych zajęciach z dyrygowania pracuje nad realizacją i interpretacją konkretnego repertuaru, na wykładzie z historii gatunków muzyki chóralnej w aspekcie wykonawczym zgłębia stylistyczne zasady interpretacji utworów i ich dziejowe uwarunkowania, a na wykładzie z historii sztuki poznaje szeroki kontekst kulturowy, w którym potrafi osadzić dzieła muzyczne.

Szczególony nacisk położony został na realizację przedmiotów głównych, najczęściej w formie ćwiczeń lub seminarium, pozwalających prowadzącemu na całkowite skupienie się na rozwoju potencjału artystycznego i intelektualnego studenta.

Większość pozostałych przedmiotów wiąże się ściśle z problematyką danych zakresów, wspierając rozwój studenta oraz wychodząc naprzeciw jego przyszłym potrzebom zawodowym. Stąd w programie zakresu dyrygentura chóralna (DCh) na studiach I stopnia znajdują się m.in. chorał gregoriański, zbiorowa emisja głosu z praktyką, harmonia praktyczna z elementami improwizacji i historia gatunków muzyki chóralnej w aspekcie wykonawczym, a na studiach II stopnia, przygotowujących dyrygentów do pracy nad ambitnym i skomplikowanym repertuarem – metodyka prowadzenia zespołów, czytanie partytur współczesnych i dwudziestowiecznych, specjalistyczne kształcenie słuchu, literatura chóralna XX i XXI wieku oraz współczesne techniki kompozytorskie; dla zakresu edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów (EM+PZ) wprowadzono na studiach I stopnia zespół fletów podłużnych z metodyką, rytmikę oraz folklor, a dla zakresu EM+PZ+AK na studiach II stopnia – podstawy prawne działalności społeczno-kulturalnej i zarządzanie projektami kultury, podstawy animacji społeczno-kulturalnej czy promocję i marketing dóbr kultury. Przedmioty kierunkowe wygaszanego zakresu muzyka kościelna (MK) to między innymi akompaniament liturgiczny z improwizacją, organy, śpiew liturgiczny, chorał gregoriański, schola gregoriańska i liturgika na studiach I stopnia.

Specyficznym istotnym przedmiotem zbiorowym na ocenianym kierunku jest chór / zespół instrumentalny, stanowiący jednocześnie warsztat dużych projektów koncertowych i konkursowych (systematyczny udział w Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” we Wrocławiu oraz w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu – jako chór warsztatowy), przestrzeń dla praktyk dyrygenckich oraz laboratorium zbiorowej emisji głosu i technik organizacyjnych. Liczba godzin chóru / zespołu instrumentalnego na studiach I stopnia wynosi 360 (24 ECTS), a na studiach II stopnia – 240 (16 ECTS).

Przedmiot język obcy, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii muzycznej, realizowany jest w wymiarze 120 godzin na studiach I stopnia i 60 godzin na studiach II stopnia. Znacząco ułatwia to studentom korzystanie z obcojęzycznej literatury specjalistycznej, aktywne i świadome uczestnictwo w warsztatach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez zagranicznych wykładowców oraz wymianę doświadczeń z kolegami z innych stron świata. Ponadto, ze względu na wyjątkowe znaczenie łaciny w historii muzyki chóralnej i kościelnej oraz absolutną konieczność dobrego rozumienia warstwy tekstowej interpretowanych dzieł, podstawy tego języka realizowane są w wymiarze 30 godzin w formie ćwiczeń na studiach I stopnia na zakresie dyrygentura chóralna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych i muzyka kościelna. Elementem wykształcenia humanistycznego jest historia sztuki, w wymiarze 120 godzin i 8 pkt ECTS na studiach I stopnia oraz przedmiot muzyka a humanistyka, w wymiarze 60 godzin i 5 pkt ECTS na studiach II stopnia.

Zestaw przedmiotów obowiązkowo przewidzianych programem uzupełnia bogatą ofertą przedmiotów fakultatywnych, które student dobiera pod kątem poszerzania swoich zainteresowań, doskonalenia określonych kompetencji bądź przygotowania do zmiany ścieżki kształcenia, uzyskując za ich realizację w sumie 54 pkt ECTS na studiach I stopnia i 36 pkt ECTS na studiach II stopnia (czyli 30% ogólnej sumy punktów ECTS). W procesie zapisów na przedmioty fakultatywne (oraz na lektoraty z języków obcych) wykorzystywany jest system elektroniczny, w którym prezentowana jest dostępna oferta przedmiotów, a student rejestruje się na wybrane zajęcia. W niektórych sytuacjach (np. w wypadku przekroczenia limitu liczebności grupy) konieczna jest jednak indywidualna korekta wyboru, zatwierdzona decyzją Dziekana, który stara się uwzględnić preferencje studenta.

Dużą wagę przywiązuje się do realizacji **praktyk zawodowych**, ujętych przykładowo dla toku studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2020/2021 w poniższej tabeli:

Praktyki na studiach I stopnia na poszczególnych zakresach		
EM+PZ	DCh	
praktyka pedagogiczno-psychologiczna praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka praktyka zawodowa w zakresie edukacji muzycznej praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z praktyką praktyka w zespole instrumentów szkolnych	praktyki w zespołach chóralnych	
Praktyki na studiach II stopnia na poszczególnych zakresach		
EM+PZ+A	EM+PZ+OM	DCh
praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka praktyka w zespole wokalnym praktyka w zakresie projektu artystycznego	praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka praktyka w zespole wokalnym praktyka w zakresie projektu artystycznego praktyka w zakresie audycji muzycznych praktyka w zakresie kształcenia słuchu	praktyka w zespole wokalnym praktyka w zakresie pracy artystycznej hospitacje w zespole instrumentalnym

W latach 2014–2019 na zakresie muzyka kościelna realizowano:

- na studiach I stopnia: praktykę muzyczno-liturgiczną, praktykę pedagogiczną w chórze dziecięcym, praktykę chorału gregoriańskiego;
- na studiach II stopnia: praktykę muzyczno-liturgiczną i praktykę w zespole wokalnym.

Praktyki realizowane są we współpracy z wrocławskimi placówkami edukacyjnymi, różnymi zespołami chóralnymi amatorskimi i dziecięcymi oraz parafiami rzymskokatolickimi.

Wagę godzinową i punktową przedmiotów głównych oraz praktyk, dla toku studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2020/2021 przedstawiają poniższe tabele:

Studia I stopnia

zakres:	EM+PZ			DCh		
	liczba przedmiotów	liczba godzin w planie studiów	liczba punktów ECTS	liczba przedmiotów	liczba godzin w planie studiów	liczba punktów ECTS
przedmiot główny:	2	196	14	1	180	16
praktyki:	4	210	11	1	150	10

Studia II stopnia

zakres:	EM+PZ+A			EM+PZ+OM			DCh		
	liczba przedmiotów	liczba godzin w planie studiów	liczba punktów ECTS	liczba przedmiotów	liczba godzin w planie studiów	liczba punktów ECTS	liczba przedmiotów	liczba godzin w planie studiów	liczba punktów ECST
przedmiot główny:	2	90	8	2	90	8	1	120	20
praktyki:	3	105	9	5	135	13	3	135	13

Oprócz praktyk ujętych w planie studiów w ramach kierunku organizowane są liczne wydarzenia stwarzające studentom możliwość dodatkowych działań praktycznych – np. odbywające się corocznie: Wydziałowy Konkurs na Najlepszą Metodę Pracy z Zespołem Dziecięcym, Koncert Kolędowo-Karnawałowy, Ogólnopolskie Sympozja i Warsztaty dla Organistów oraz Warsztaty Muzyczno-Liturgiczne, a także systematycznie organizowane cykle koncertowe we Wrocławiu i w innych miejscowościach. Warto dodać, że dużą rolę w zdobywaniu przez studentów praktyki zawodowej odgrywają też wykonywane grupowo projekty (np. audycje muzyczne), pobudzające do kreatywnej pracy zbiorowej.

Dzięki opisanej wyżej formule praktyk nabyte w ramach studiów wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalają absolwentom podejmować pracę w zawodach ściśle związanych z prowadzonym kierunkiem, a także zapewniają wszechstronność umożliwiającą znalezienie atrakcyjnego zatrudnienia niemal w każdej instytucji i sferze życia muzycznego.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się obejmuje zajęcia prowadzone w siedzibie Uczelni oraz praktyki i pracę własną studenta poza tą siedzibą. W tym miejscu należy zaakcentować zwłaszcza aspekt techniczny tego zagadnienia i nowy wątek – kształcenie na odległość. Techniki e-learningu wykorzystywane do tej pory głównie w roli wspomagającej (przesyłanie nagrań i dostępnej w formie elektronicznej literatury przedmiotu, mailowe konsultacje w ramach seminarium pracy magisterskiej i innych przedmiotów metodycznych, dyrygenckie tutoriale w formie filmików) zaczęły być

powszechnie testowane i eksploatowane w związku z zawieszeniem od marca 2020 roku tradycyjnych zajęć wskutek epidemii COVID-19. Wszyscy pracownicy Wydziału wykazali się determinacją i pomysłowością w poszukiwaniu i wykorzystywaniu narzędzi komunikacji zdalnej najlepiej korespondujących ze specyficznymi wymogami prowadzonych przez siebie zajęć, mimo licznych trudności i pewnych niemożliwych do zniwelowania niedoskonałości tych technologii (szczególnie w zakresie jakości dźwięku oraz synchronizacji czasowej). Obecnie trwają prace nad ujednoczeniem stosowanych narzędzi na bazie zapewnionego przez Uczelnię pakietu usług, programów i aplikacji firmy Google i ustaleniem procedur ich używania.

Istotnym aspektem merytorycznym organizacji procesu nauczania jest natomiast możliwość jego indywidualizacji. Zgodnie z *Regulaminem Studiów* § 8 i 9, m.in. na kierunku edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej dopuszcza się możliwość odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów (IOS). Szczegółową charakterystykę przypadków, w których studenci mogą ubiegać się o przyznanie IOS określa *Regulamin Studiów* § 9, ust. 1, pkt. 1-12.

Decyzję w sprawie przyznania IOS podejmuje Dziekan na wniosek studenta, po uzyskaniu opinii pedagoga przedmiotu głównego oraz po uzyskaniu zgody Rady Wydziału. Wydając taką decyzję, Dziekan określa okres, na który przyznaje się IOS, a także harmonogram realizacji IOS.

Uchwała Rady Wydziału w sprawie IOS może określać osiągnięcia studenta zwalniające go z realizacji poszczególnych przedmiotów wraz z przyznaniem określonych ocen/zaliczeń i punktów ECTS lub wskazywać przedmioty, które będą realizowane zamiennie. Dziekan może wyznaczyć opiekuna, który sprawuje nadzór nad realizacją IOS przez studenta oraz służy mu radą i pomocą.

Na mocy § 18 *Regulaminu Studiów* student będący osobą niepełnosprawną i posiadający orzeczenie o niepełnosprawności ma prawo do realizacji programu studiów w warunkach dostosowanych do rodzaju niepełnosprawności, o ile warunki i możliwości AMKL pozwalają na ich dostosowanie do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Warunkiem ubiegania się o uwzględnienie szczególnych warunków dostosowanych do rodzaju i stopnia niepełnosprawności jest złożenie wniosku zawierającego wykaz szczególnych potrzeb osoby niepełnosprawnej. Szczególne potrzeby studentów niepełnosprawnych są uwzględniane w miarę możliwości sprzętowych (w tym komputerowych i posiadanego specjalistycznego oprogramowania) i uwarunkowań architektonicznych Akademii, w tym w zakresie i w formie dostosowanej do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Decyzję w sprawie uwzględnienia wniosku studenta niepełnosprawnego podejmuje Rektor po zasięgnięciu opinii Pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych i Dziekana.

Należy dodać także, że oceniany kierunek jest otwarty i przyjazny wobec studentów z niepełnosprawnościami, którzy otrzymują wsparcie zarówno na poziomie ogólnouczelnianym (m.in. poprzez działanie Pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych), jak i wybranego zakresu studiów (tworzenie zindywidualizowanej ścieżki kształcenia – modyfikacja kolejności i sposobu przyswajania treści programowych, rozszerzanie możliwych form wykazywania się przez studenta opanowanym zakresem wiedzy), dzięki czemu wśród absolwentów kierunku znajdują się m.in. osoby niewidome.

Ocena przyjętych rozwiązań

Proces kształcenia realizowany na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzony jest w oparciu o misję, wizję i strategię rozwoju AMKL, a także określone przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Krajowe Ramy Kwalifikacji. W przebieg tego procesu zaangażowani są przede wszystkim pracownicy naukowcy i dydaktyczni oraz studenci, a także pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi uczestniczący w jego organizacji. Szczególny nacisk kładziony jest na jakość kształcenia, zapewnienie różnorodności bodźców i wieloaspektowy rozwój studentów. Istotne jest także ukierunkowanie procesu kształcenia na uzyskanie modelowej sylwetki absolwenta przy uwzględnieniu indywidualnych cech i predyspozycji każdego studenta.

System kształcenia jest sumą różnych, opisanych wyżej elementów. Warunkiem jego prawidłowego funkcjonowania są właściwe zależności między tymi elementami, ich spójność i harmonijność –



począwszy od weryfikacji kandydatów na studia, poprzez organizację studiów i dobór właściwej kadry pedagogicznej, indywidualizację nauczania oraz zapewnienie studentom opieki dydaktycznej, naukowej i materialnej. Wnikliwa analiza tych czynników należy do najważniejszych zadań władz Wydziału.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia – wymagania wstępne oraz sposób selekcji kandydatów

Zasady rekrutacji zawarte są w dokumentach rokrocznie uaktualnianych i udostępnianych ze znacznym wyprzedzeniem na stronie internetowej Akademii. Podczas rekrutacji na rok akademicki 2020/2021 obowiązywały niżej wymienione dokumenty:

- *Uchwała nr 30/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie ustalenia warunków, trybu, terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, sposobu jej przeprowadzenia oraz zakresu egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na rok akademicki 2020/2021 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;*
- *Uchwała nr 14/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 26 maja 2020 r. w sprawie zmiany Uchwały nr 30/2019 z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie ustalenia warunków, trybu, terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, sposobu jej przeprowadzenia oraz zakresu egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na rok akademicki 2020/2021 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.*

Informacje ogólne

Każdego roku Senat Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego uchwała *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz trzeciego stopnia (doktoranckie)* na kolejny rok akademicki. Informacje te dostępne są zarówno w BIP, jak i na stronie internetowej AMKL w zakładce *Kandydat – Warunki i tryb rekrutacji* <http://amuz.wroc.pl/warunki-i-tryb-rekrutacji-2020-2021-3922> oraz w *Informatorze dla kandydatów na studia*. Zgłoszenia kandydatów na studia I i II stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji internetowej, obsługiwanej przez system internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Zgłoszenia muszą być przesłane zgodnie z ogłoszonymi przez Akademię terminami. W uzasadnionych wypadkach Rektor może wyrazić zgodę na zmianę terminu złożenia dokumentów lub sposobu rejestracji kandydata i dopuszczenie do egzaminu wstępnego osób, które nie spełniły wymagań określonych w warunkach rekrutacji. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy i jest przeprowadzany w języku polskim.

Do oceny kandydata stosuje się system punktowy w skali od 1 do 25 punktów:

Liczba punktów	ocena
24-25	5+
22-23	5
21	5-
19-20	4+
17-18	4
16	4-
14-15	3+
11-13	3
1-10	2

Warunkiem pozytywnego zdania egzaminu wstępnego jest uzyskanie z każdego przedmiotu oceny co najmniej dostatecznej (czyli min. 11 pkt). W praktyce, ze względu na ww. konkursowy charakter egzaminów, przyjmowani są kandydaci z ocenami dobrymi i bardzo dobrymi.

Na studia I stopnia egzamin wstępny jest dwuetapowy (wyjątek stanowią jednoetapowe egzaminy wstępne na rok akademicki 2020/2021 ze względu na pandemię COVID-19 i wykorzystanie

technologii informatycznych w procesie rekrutacyjnym). Na studia II stopnia – jednoetapowy. W wypadku studiów pierwszego stopnia, po zakończeniu pierwszego etapu egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do drugiego etapu, a po jego zakończeniu – listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych przedmiotów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku postępowania kwalifikacyjnego, ma również możliwość wglądu do swojej pracy pisemnej. O przyjęciu na studia decydują wyniki kandydatów mierzone liczbą punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego. Suma punktów określa kolejność miejsc na liście kandydatów, którzy pomyślnie zdali egzamin wstępny. Ostatecznie liczbę przyjętych wyznacza limit miejsc ustalony przez Rektora. W wypadku rezygnacji kandydata na liście umieszcza się automatycznie kolejną osobę z listy tych, którzy zdali egzamin, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc. W wypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach I lub II stopnia Rektor na wniosek Dziekana może ogłosić dodatkową rekrutację.

W poniższej tabeli przedstawiono zakres egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia na rok akademicki 2020/2021 wraz z punktacją.

Zakres studiów	Zakres egzaminów	Punktacja	Liczba punktów
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów Studia I stopnia stacjonarne	1. Prezentacja dyspozycji manualnych	(1-25 pkt.) x 2	RAZEM: maksymalna liczba punktów: 150 minimalna liczba punktów: 108
	2. Prezentacja dyspozycji głosowych	(1-25 pkt.) x 2	
	3. Autoprezentacja	(1-25 pkt.) x 2	
Dyrygentura chóralna Studia I stopnia stacjonarne	1. Dyrygowanie	(1-25 pkt.) x 2	RAZEM: maksymalna liczba punktów: 150 minimalna liczba punktów: 108
	2. Prezentacja dyspozycji głosowych	(1-25 pkt.) x 2	
	3. Autoprezentacja	(1-25 pkt.) x 2	
Egzamin wstępny zdał kandydat, który uzyskał co najmniej 108 punktów.			
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury Studia II stopnia stacjonarne	1. Dyrygowanie	(1-25 pkt.)	RAZEM: maksymalna liczba punktów: 75 minimalna liczba punktów: 54
	2. Emisja głosu	(1-25 pkt.)	
	3. Wypowiedź kandydata dotycząca kierunku studiów	(1-25 pkt.)	
Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia Studia II stopnia stacjonarne	1. Dyrygowanie	(1-25 pkt.)	RAZEM: maksymalna liczba punktów: 75 minimalna liczba punktów: 54
	2. Emisja głosu	(1-25 pkt.)	
	3. Wypowiedź kandydata dotycząca kierunku studiów	(1-25 pkt.)	

Dyrygentura chóralna Studia II stopnia stacjonarne	1. Dyrygowanie	(1-25 pkt.)	RAZEM: maksymalna liczba punktów: 75 minimalna liczba punktów: 54
	2. Śpiew solowy	(1-25 pkt.)	
	3. Wypowiedź kandydata dotycząca kierunku studiów	(1-25 pkt.)	
Egzamin wstępny zdał kandydat, który uzyskał co najmniej 54 punkty.			

Informacje szczegółowe

Studia I stopnia

Do egzaminu wstępnego mogą być dopuszczeni kandydaci posiadający świadectwo dojrzałości, którzy:

- złożą podpisany kwestionariusz osobowy wygenerowany przez kandydata z systemu IRK i inne wymagane dokumenty,
- wniosą opłatę rekrutacyjną.

W bieżącym roku akademickim konkursowy egzamin wstępny na studia I stopnia obejmował:

dla zakresu: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów:

- prezentację dyspozycji manualnych (realizację schematów metrycznych na 2, 3 i 4 w odcinkach 4-taktowych),
- prezentację dyspozycji głosowych (wykonanie pieśni lub piosenki z własnym akompaniamentem instrumentalnym),
- autoprezentację (wypowiedź kandydata – od 2 do 3 minut – uwzględniającą muzyczne doświadczenie, motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku i zakresie oraz przybliżenie własnych zainteresowań);

dla zakresu: dyrygentura chóralna:

- dyrygowanie – wykonanie dwóch utworów chóralnych *a cappella* (prostej formy polifonicznej kompozytorów epoki renesansu lub baroku oraz utwór kompozytora epoki romantyzmu),
- prezentację dyspozycji głosowych (wykonanie *a cappella* dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym),
- autoprezentację (wypowiedź kandydata – od 2 do 3 minut – uwzględniająca muzyczne doświadczenie, motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku i zakresie oraz przybliżenie własnych zainteresowań).

Studia II stopnia

Warunkami dopuszczenia do studiowania na studiach II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia dowolnego kierunku studiów wyższych I lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się również kandydaci legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych uzyskany poza granicami RP, nostryfikowanym lub uznanym za równorzędny ze świadectwem wydanym w Polsce, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa.

W bieżącym roku akademickim konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia obejmował:

dla zakresu: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury:

- dyrygowanie (wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym na chór *a cappella*),
- emisja głosu (wykonanie utworu dowolnego z akompaniamentem lub *a cappella*),
- wypowiedź kandydata (od 3 do 5 minut) dotycząca kierunku studiów na temat: *Definicja animatora kultury, jego cechy i rola społeczna w kontekście zdobyczy i zagrożeń XXI wieku.*

dla zakresu: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia:

- dyrygowanie (wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym na chór *a cappella*),
- emisja głosu (wykonanie utworu dowolnego z akompaniamentem lub *a cappella*),
- wypowiedź kandydata (od 3 do 5 minut) dotycząca kierunku studiów na temat: *Rola nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej i nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia – podobieństwa i różnice.*

dla zakresu: dyrygentura chóralna:

- dyrygowanie (trzy utwory chóralne: polifoniczny utwór *a cappella* kompozytorów epoki renesansu lub baroku; jedna pieśń Karola Szymanowskiego z cyklu *Pieśni kurpiowskie*, współczesny utwór chóralny *a cappella*),
- śpiew solowy (wykonanie wybranej arii barokowej lub klasycznej oraz pieśni XIX lub XX wieku z akompaniamentem lub *a cappella*),
- wypowiedź kandydata (od 3 do 5 minut) dotycząca kierunku studiów na temat: *Chóralistyka polska w kontekście życia chóralnego na świecie.*

Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz zaliczanie poszczególnych semestrów i lat

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Studentów obowiązuje semestralny system zaliczeń i egzaminów. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do systemu elektronicznego (indeks elektroniczny VERBIS), nie prowadzi się indeksów papierowych.

Warunkiem zaliczenia semestru jest:

- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów określonych w programie studiów, obowiązującym na danym kierunku, poziomie i profilu studiów, przewidzianych w planie tego semestru studiów i w deklaracji, potwierdzone wpisami w protokole egzaminu/zaliczenia;
- otrzymanie ocen co najmniej dostatecznych ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną, przewidzianych w programie studiów danego semestru i w deklaracji, potwierdzone wpisami w protokole egzaminu/zaliczenia;
- uzyskanie przez studenta liczby punktów ECTS przypisanej przedmiotom wskazanym w deklaracji, w tym wszystkich punktów przypisanych przedmiotom obowiązkowym w danym semestrze.

Zaliczenie semestru potwierdza Dziekan wpisem w karcie okresowych osiągnięć studenta. Zaliczenia i oceny studenta umieszczane są w formie cyfrowej w uczelnianym systemie informatycznym VERBIS Dean's Office i dokumentowane w formie protokołów papierowych.

Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny zaliczeń z poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach, gdzie pedagodzy poszczególnych przedmiotów wymieniają np. praktyczne, pisemne lub ustne sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Przy egzaminach i zaliczeniach ze stopniem stosuje się oceny słowne i cyfrowe podobne jak podane wyżej w wypadku egzaminów wstępnych :

Ocena		Punkty
bardzo dobry plus	5,5	24-25
bardzo dobry	5,0	22-23
bardzo dobry minus	4,75	21
dobry plus	4,5	19-20
dobry	4,0	17-18
dobry minus	3,75	16
dostateczny plus	3,5	14-15
dostateczny	3,0	11-13
niedostateczny	2,0	1-10

Główne sposoby weryfikacji efektów uczenia się opierające się na wypowiedziach studenta to: egzamin dyplomowy, egzamin ustny, kolokwium, wypowiedź ustna w trakcie zajęć dydaktycznych, a formy oceniania końcowych efektów uczenia się stanowią: egzamin komisyjny, egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie. W związku z wdrożeniem edukacji zdalnej metody weryfikacji efektów uczenia się zostały wzbogacone o dodatkowe procedury wykorzystujące technologię informatyczną oraz sposoby weryfikacji nabytej wiedzy i umiejętności na odległość.

W sposobie weryfikacji i oceny częściowych efektów uczenia się, osiągniętych przez studentów w trakcie całego cyklu kształcenia, nacisk kładziony jest na sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności i kompetencji społecznych. W procesie kształcenia weryfikacja osiągniętych kolejno efektów uczenia się następuje poprzez oceny cząstkowe prac etapowych, kolokwium, testów i zadań, referatów oraz prezentacji. Na ich podstawie można przeanalizować metody i narzędzia zastosowane przez studenta, jak również kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego (np. podczas poszukiwań źródeł artykułów naukowych zagranicznych i ich wykorzystania w pracy). Prace etapowe są oceniane w celu upewnienia się co do realizacji efektów uczenia się, a wyniki są przekazywane studentowi. W przypadkach spornych student ma prawo do odwołania się od oceny.

Weryfikacja efektów uczenia się podlega ciągłej analizie mającej na celu sformułowanie wniosków praktycznych, mogących prowadzić do jakościowych zmian w procesie kształcenia.

Możliwe jest zaliczenie studentowi części studiów zrealizowanych na innej uczelni zgodnie z postanowieniami *Regulaminu Studiów* § 31 ust. 1.

Potwierdzanie efektów uczenia się w procesie uczenia się poza systemem studiów znajduje się w Regulaminie Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Dyplomowanie

Zasady i warunki dyplomowania studentów zostały podane w *Regulaminie Studiów* i dotyczą zakresów prowadzonych do roku akademickiego 2020/2021. Zasady dyplomowania studentów, którzy rozpoczęli studia w roku 2020/2021 na nowych zakresach określają programy studiów zatwierdzone przez Senat (Uchwały nr 21/2020 oraz 22/2020). W myśl ogólnych założeń – pracę artystyczną student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego przedmiotu głównego, a przygotowaniem pisemnej pracy dyplomowej oraz przygotowaniem studenta do egzaminu dyplomowego kieruje opiekun pracy dyplomowej, którego powołuje właściwa Katedra spośród uprawnionych nauczycieli akademickich.

Forma i zakres pracy dyplomowej

Praca dyplomowa obejmuje:

na studiach I stopnia

- pracę artystyczną – poprowadzenie zespołu (zakres obejmujący prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych; zakres dyrygentura chóralna), zaprezentowanie akompaniamentu liturgicznego z improwizacją (zakres muzyka kościelna), przeprowadzenie lekcji dyplomowej (zakres obejmujący edukację muzyczną),
- pisemną pracę dyplomową;

na studiach II stopnia

- pracę artystyczną – poprowadzenie zespołu (zakres obejmujący prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych; zakres dyrygentura chóralna), przeprowadzenie lekcji dyplomowej (zakres obejmujący edukację muzyczną),
- pisemną pracę dyplomową – pracę magisterską.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich zajęć i praktyk przewidzianych w programie studiów;
- uzyskanie pozytywnej oceny pracy artystycznej, o ile wchodzi ona w zakres pracy dyplomowej, zgodnie z § 36 *Regulaminu Studiów*;

- uzyskanie pozytywnej oceny pisemnej pracy dyplomowej;
- stwierdzenie samodzielności opracowania pisemnej pracy dyplomowej, w szczególności poprzez sprawdzenie jej w trybie określonym w §37, ust. 23 *Regulaminu Studiów*.

Każda pisemna praca dyplomowa przed egzaminem dyplomowym sprawdzana jest z wykorzystaniem programu antyplagiatoowego. Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje promotor i recenzent lub recenzenci powołani przez Dziekana zgodnie z zasadami określonymi w *Regulaminie studiów*. Egzamin dyplomowy obejmuje obronę pracy dyplomowej oraz kolokwium. Oceny egzaminu oraz ustalenia ostatecznego wyniku ukończenia studiów dokonuje komisja powoływana przez Dziekana, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący komisji, opiekun pracy, recenzent lub recenzenci. Ocenę egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna ocen przyznanych przez komisję za odpowiedzi na zadane pytania, przy czym egzamin dyplomowy uznaje się za zdany w wypadku uzyskania co najmniej oceny dostatecznej, tj. średniej 3,0.

Rodzaje i tematyka prac dyplomowych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są charakterystyczne dla realizowanego zakresu. Studenci zakresów obejmujących edukację muzyczną podejmują zagadnienia związane z różnymi aspektami metod, technik i teorii dotyczących szeroko pojętego uczenia się muzyki. Na potrzeby prac dyplomowych prowadzą badania w różnego rodzaju placówkach edukacyjnych, takich jak przedszkola, szkoły, ogniska muzyczne, domy kultury czy szkoły muzyczne. Przykładowe tematy prac dyplomowych:

- *Wybrane aspekty pedagogiki Janusza Korczaka a wychowanie we wrocławskich szkołach muzycznych I stopnia,*
- *Wprowadzenie nomenklatury muzycznej w klasach trzecich szkoły podstawowej na podstawie metody Lidii Bajkowskiej,*
- *Wybrane formy umuzykalniania dzieci do trzeciego roku życia.*

W swoich pracach dyplomowych studenci zakresu obejmującego prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych zajmują się różnorodnymi aspektami pracy dyrygenta, zgłębiają historię działalności zespołów i ważnych osobistości światowej i rodzimej chóralistyki, badają literaturę chóralną, poddając ją analizie ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych. Przykładowe tematy prac dyplomowych:

- *Zastosowanie elementów metody rytmiki Emila Jeques-Dalcroze'a w pracy dyrygenta z chórem,*
- *Elementy retoryki muzycznej w cyklu Antiphonae Pawła Łukaszewskiego w aspekcie wykonawczym,*
- *Znaczenie improwizacji wokalne w pracy z chórem.*

Prace dyplomowe studentów zakresu muzyka kościelna dotyczą w głównej mierze zagadnień związanych z praktyką muzyki kościelnej, a więc z użytkową muzyką liturgiczną, akompaniamentem liturgicznym, prawodawstwem muzyki kościelnej, a także z dokumentacją instrumentów organowych. Przykładowe tematy prac dyplomowych:

- *Organy Eduarda Horna w kościele pw. Św. Wawrzyńca w Cerekwicy jako przyczynek badań do działalności organmistrza,*
- *Muzykalia Parafii pw. św. Michała Archanioła w Prudniku i ich zastosowanie w muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II,*
- *Festiwal „Wołowskie lato organowe” i jego rola kulturotwórcza.*

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia dydaktyczne w ramach kierunku prowadzone są przez nauczycieli akademickich posiadających zarówno odpowiednie merytoryczne kwalifikacje, jak i aktualny dorobek artystyczny lub naukowy ściśle związany ze specyfiką konkretnego przedmiotu. Dotyczy to przedmiotów związanych z szeroko pojętą edukacją muzyczną, chóralistyką i prowadzeniem zespołów, a także z muzyką kościelną.

W zakresach kształcących przyszłych nauczycieli i edukatorów muzycznych (EM+PZ; EM+PZ+AK; EM+PZ+OM) zajęcia dydaktyczne prowadzą pedagodzy mający często wieloletnie doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą różnych stopni edukacji, którzy w czasie swojej zawodowej praktyki z sukcesem wypracowali własne autorskie metody pracy (przykładowo umuzykalnianie lokalnego środowiska przez powszechną grę na fletach podłużnych) i równocześnie zdobywają nagrody z prowadzonymi przez siebie szkolnymi zespołami. W zakresie związanym z przygotowaniem do pracy w charakterze animatorów kultury (EM+PZ+AK) zajęcia dydaktyczne prowadzą doświadczeni menedżerowie, prawnicy i specjaliści od kreowania artystycznego wizerunku, nagradzani za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. Zakresy związane z dyrygenturą chóralną i prowadzeniem zespołów (DCh; EM+PZ; EM+PZ+AK; EM+PZ+OM) wykorzystują kadrę aktywnych dyrygentów-chórmistrzów, których bogate doświadczenie przekłada się na szereg zdobywanych nagród na polskich i międzynarodowych konkursach chóralnych, na działalność w zawodowych instytucjach muzycznych (Teatr Muzyczny, Narodowe Forum Muzyki), działalność w zespołach akademickich oraz zespołach pieśni i tańca. W ramach zakresu muzyka kościelna wykładają czynni muzycy (organisci, muzycy kościelni, gregorianiści). Pakiet przedmiotów charakterystycznych dla poszczególnych zakresów uzupełniają inne przedmioty, w tym metodologia pisania prac dyplomowych, którą wykłada Kierownik Wydawnictwa AMKL.

Działalność kadry jest systematycznie dokumentowana w corocznych sprawozdaniach indywidualnych, przekazywanych Kierownikom odpowiednich katedr, którzy dokonują ich archiwizacji. Dokumentacja ta jest archiwizowana także osobiście przez pracowników. Ponadto informacje dotyczące osiągnięć artystycznych i pedagogicznych nauczycieli akademickich są publikowane na stronie internetowej AMKL w zakładce *Nasze sukcesy* (<http://amuz.wroc.pl/nasze-sukcesy-79>).

Kadrę prowadzącą zajęcia na ocenianym kierunku charakteryzują wysokie kompetencje dydaktyczne. Obok bogatego doświadczenia istotną cechą jest pragnienie samokształcenia wyrażające się przez udział w warsztatach metodycznych (np. projekt „Mistrzowie dydaktyki”), zdobywanie nowej wiedzy i umiejętności podczas studiów podyplomowych czy studiów uzupełniających. Członkowie kadry sami są metodykami, prowadzą szkolenia, działają jako konsultanci i jurorzy w konkursach o renomie krajowej i międzynarodowej, są autorami i współautorami podręczników i wydawnictw metodycznych.

Pedagodzy przygotowani są także do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik uczenia na odległość. Mogą być one stosowane również – jak miało to miejsce w związku z pandemią Covid-19 – do realizacji zaliczeń, egzaminów i sesji. Nad prawidłowym przebiegiem zajęć i zaliczeń metodą online Władze Uczelni sprawują systematyczną kontrolę.

Aktualnie kadrę prowadzącą zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowi 38 nauczycieli akademickich, z których 4 posiada tytuł profesora sztuki, 6 stopień doktora habilitowanego sztuki, 13 doktora lub doktora sztuki, 15 tytuł zawodowy magistra. W chwili obecnej 4 nauczycieli akademickich zatrudnionych jest na stanowisku profesora, 2 na stanowisku profesora Uczelni, 4 na stanowisku adiunkta, 1 na stanowisku asystenta, 14 na stanowisku starszego wykładowcy, 4 na stanowisku wykładowcy. Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzi też dwóch nauczycieli akademickich innego wydziału, a także 7 współpracowników zatrudnionych na umowie cywilnoprawnej.

W ostatnich pięciu latach sześciu nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku uzyskało kolejne kwalifikacje. W sposób szczególny zaznacza się wzrost kadry o najwyższych kwalifikacjach (tytuł profesora i stopień doktora habilitowanego), co w znacznym stopniu przekłada się na zapewnienie najwyższej jakości kształcenia.

Troską władz Wydziału jest zapewnienie ciągłości pokoleniowej nauczycieli akademickich, warunkującej stabilną strukturę kadrową, pozwalającą realizować długoterminowe cele sformułowane w strategii rozwoju Wydziału. Polityka kadrowa na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest częścią polityki kadrowej AMKL. Dotyczy zarówno awansowania zatrudnionych pracowników, jak i pozyskiwania nowej kadry w zależności od zmian w planach studiów bądź ruchu kadrowego. Zatrudnienia odbywają się zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 20 lipca 2018 *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz Statutu AMKL.

Wspieranie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się poprzez finansowanie lub dofinansowywanie:

- udziału pedagogów w krajowych i zagranicznych konferencjach, sesjach i seminariach naukowych,
- działalności artystycznej (m.in. udział w krajowych i zagranicznych festiwalach, konkursach, koncertach),
- działalności wydawniczej (publikacje naukowe, nagrywanie płyt CD).

Ponadto nauczycielom akademickim stwarza się możliwości współpracy z ośrodkami zagranicznymi, zwłaszcza w ramach wymiany międzynarodowej, a także wspiera ich działalność organizacyjną związaną z przedsięwzięciami naukowymi i artystycznymi przeprowadzanymi w ramach poszczególnych katedr.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni poddawani są systematycznie okresowej ocenie pracy za pomocą arkusza okresowej oceny nauczyciela akademickiego (<http://amuz.wroc.pl/dydaktyka-4137>). Wyniki mają wpływ na kierowanie indywidualnymi ścieżkami rozwojowymi pedagogów. Ocena okresowa ma na celu motywowanie pracowników do stałego podnoszenia kwalifikacji i pogłębiania własnych kompetencji, a także do podejmowania nowych działań, zmierzających do ich indywidualnego rozwoju, a tym samym do wzrostu potencjału naukowego i artystycznego reprezentowanego przez nich kierunku.

Szczegółowa charakterystyka osiągnięć artystycznych, naukowych i kompetencji dydaktycznych indywidualnych pedagogów pracujących na ocenianym kierunku jest zamieszczona w załączniku nr 4.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura, w ramach której działa oceniany kierunek, jest integralnie wtopiona w sytuację bytową całej Uczelni. Jej podstawą jest kampus, składający się z sześciu budynków tworzących systemową całość. W jego obrębie znajdują się pomieszczenia i przestrzenie stanowiące bazę dydaktyczną i naukową służącą realizacji zajęć oraz działalności naukowej i artystycznej ocenianego kierunku. Akademia znajduje się w centrum miasta, przy placu Jana Pawła II nr 2. Trzy zabytkowe obiekty (bud. A, B oraz C) Uczelnia zajmuje od 1993 r. Kolejne budynki, stanowiące nową część kampusu, zostały oddane do użytku kolejno w latach 2009 (bud. D), 2013 (bud. E) oraz 2018 (bud. F – najnowszy obiekt zakupiony w 2011 r., poddany generalnemu remontowi). Budynki D oraz E znajdują się przy ul. Zelwerowicza, budynek F – przy ul. Podwałe 13. Istotnym elementem wyposażenia Uczelni, szczególnie dla rozwoju bazy dydaktycznej i naukowej ocenianego kierunku, jest oddana do użytku w 2013 roku sala koncertowa mieszcząca się w budynku E. Sala ma widownię na 300 osób, obszerną estradę w pełni wyposażoną i przygotowaną do obsługi koncertów, spektakli operowych, baletowych i teatralnych oraz funkcjonalne zaplecze. W budynku E znajduje się również Studio Technik Audiowizualnych, z którego korzystają nauczyciele oraz studenci ocenianego kierunku. Łączna powierzchnia obiektów kampusu Akademii wynosi 13 701,64m² (w tym bud. A – 4548,68m², bud. B – 953,58m², bud. C – 197,74m², bud. D – 1233m², bud. E – 5294,03m², bud. F – 1474,61m²).

Nauczyciele akademicki oraz studenci ocenianego kierunku korzystają z 21 pomieszczeń Uczelni, w tym z 16 sal do wyłącznej dyspozycji wydziału. Pomieszczenia znajdują się w budynkach: A, B, D, E oraz F. Wszystkie sale, w których prowadzona jest działalność dydaktyczna oraz naukowo-badawcza i artystyczna, wyposażone są w sprzęt niezbędny do realizacji zajęć oraz podejmowanych działań (odpowiednia liczba krzeseł, stolików, pulpity, instrumentarium oraz sprzęt audiowizualny). Są wśród nich sale typowo dyrygenckie, sala chóralna, sale fortepianowe, większe sale wykładowe oraz sala ćwiczeniowa z elektronicznym instrumentem organowym. Szczegółowy opis wyposażenia zawiera załącznik nr 6.

Stan techniczny obiektów jest bardzo dobry. Regularne przeglądy oraz monitorowanie infrastruktury wynikają zarówno z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jak również z wewnętrznych przepisów Uczelni (regulaminy, zarządzenia Rektora oraz Kanclerza). Kontrole stanu technicznego w zakresie standardowym (raz w roku) oraz poszerzone (raz na pięć lat) wykonywane są przez podmioty wyłonione zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. Bezpośredni nadzór sprawują upoważnieni pracownicy administracji, nad nimi zaś nadzór sprawuje Kanclerz.

Studenci ocenianego kierunku korzystają też z infrastruktury oraz wyposażenia instytucji poza Uczelnią w ramach realizacji praktyk zawodowych. Odbywają się one w następujących instytucjach:

- Przedszkole nr 4 we Wrocławiu,
- Przedszkole nr 41 im. Jana Pawła II we Wrocławiu,
- Przedszkole nr 66 „Bajkolandia” we Wrocławiu,
- Szkoła Podstawowa nr 63 im. Anny Jasińskiej we Wrocławiu,
- Szkoła Podstawowa nr 74 im. Prymasa Tysiąclecia we Wrocławiu,
- Szkoła Podstawowa nr 77 im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu,
- Szkoła Podstawowa nr 81 im. Wandy Rutkiewicz we Wrocławiu,
- Zespół Szkół nr 8 we Wrocławiu,
- Niepubliczna Szkoła Podstawowa S. Salezjanek im. Jana Pawła II we Wrocławiu,
- IX Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu,
- XVII Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu.

Praktyki z zakresu muzyki kościelnej prowadzone są m.in. w kościołach:

- kościół pw. św. Antoniego we Wrocławiu,
- kościół pw. św. Wojciecha we Wrocławiu,
- kościół pw. Opieki św. Józefa we Wrocławiu,
- kościół pw. św. Ignacego Loyoli we Wrocławiu.

Wszystkie placówki wyposażone są w niezbędny sprzęt do realizacji zadań wynikających z programu praktyk zawodowych oraz psychologiczno-pedagogicznych o charakterze opiekuńczo-wychowawczym, w każdej placówce jest również obecny koordynator praktyk.

Akademia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie całego kampusu. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelni zainstalowano komputery stacjonarne. Prędkość łączy wynosi: download: 576,69 Mb/s; upload: 579,83 Mb/s; Ping: 1 ms.

Obiekty kampusu dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w tym poruszających się na wózkach oraz z niepełnosprawnością wzrokową. Specjalistyczne podnośniki dla osób niepełnosprawnych oraz dźwigi osobowe znajdują się w budynkach A, D oraz F. Budynek E ma w wyposażeniu oprócz dźwigu osobowego również dźwig towarowy. W sali koncertowej na widowni wydzielone są dwa miejsca dla osób poruszających się na wózkach. Ograniczenia dostępności dla osób poruszających się na wózkach występujące w budynku B oraz w skrzydle budynku A od ul. Podwale wynikają z zabytkowego charakteru obiektów. Plany inwestycyjne Uczelni zakładają usunięcie tych ograniczeń zgodnie z zaleceniami konserwatora zabytków. Warto zaznaczyć, że parking podziemny na poziomie -1 ma dwa miejsca parkingowe zarezerwowane dla osób z niepełnosprawnością. Jedno takie miejsce znajduje się również przed budynkiem Akademii przy pl. Jana Pawła II nr 2.

Studenci ocenianego kierunku mają możliwość realizowania zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej w następujących formach:

- korzystanie z sal do pracy indywidualnej (oprócz sal przeznaczonych dla wydziału mogą korzystać z pozostałych, przeznaczonych dla całej społeczności akademickiej),
- korzystanie ze Studia Technik Multimedialnych ze Studium Nagrań,
- korzystanie z zasobów bibliotecznych oraz czytelni (szczegóły w dalszej części niniejszego raportu),
- korzystanie z instrumentów (pianina elektroniczne wyposażone w słuchawki) umieszczonych w dogodnych ogólnodostępnych miejscach na terenie kampusu,
- korzystanie z sieci Wi-Fi na terenie całej Uczelni,
- dostęp do punktu ksero na terenie Uczelni.

Spśród wyżej wymienionych form szczególne znaczenie ma możliwość korzystania przez studentów z zasobów bibliotecznych. Biblioteka AMKL istnieje od 1949 r. W obecnej siedzibie Uczelni zajmuje znaczną część powierzchni III piętra budynku A oraz magazyny zlokalizowane w podziemiach budynku B (razem 456 m²). W jej skład wchodzi czytelnia, wypożyczalnia, gabinet odsłuchu, magazyny oraz pracownie bibliotekarzy. Pomieszczenia Biblioteki są klimatyzowane i wyposażone w sprzęt komputerowy, profesjonalne meble biblioteczne i gabloty wystawowe. W czytelni znajduje się 12 stanowisk komputerowych ze stacjami umożliwiającymi odtwarzanie płyt CD i DVD oraz terminal dedykowany bazie Academica. Dzięki temu jest możliwe korzystanie z Internetu, a zwłaszcza przeszukiwanie naukowych zasobów elektronicznych zarówno w Open Access, jak i w bazach, do których AMKL wykupiła dostęp, oraz w światowych portalach muzycznych i muzykologicznych. Stacje do odtwarzania płyt CD i DVD w komputerach oraz wysokiej jakości słuchawki nauszne umożliwiają wygodne korzystanie ze zbiorów audiowizualnych dostępnych w Bibliotece. W czytelni usytuowano skaner dla czytelników do samodzielnego skanowania materiałów bibliotecznych udostępnianych na miejscu. Na jednym z komputerów dla czytelników zainstalowany został program Finale do edycji nut. W wypożyczalni znajduje się 5 komputerów, dzięki którym w dogodny sposób czytelnicy mogą na miejscu zamawiać materiały biblioteczne poprzez katalog elektroniczny OPAC WWW.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni, doktoranci i studenci AMKL oprócz możliwości korzystania ze zbiorów biblioteki macierzystej Uczelni mają także dostęp do zbiorów bibliotek polskich i zagranicznych poprzez wypożyczenia międzybiblioteczne realizowane przez Bibliotekę w ramach ogólnej sieci bibliotecznej. W ramach porozumienia bibliotek wrocławskich publicznych uczelni wyższych studenci i pracownicy naukowo-dydaktyczni AMKL mają także prawo wypożyczenia z nich materiałów bibliotecznych.

Czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki są dostępne dla czytelników w poniedziałek, czwartek i piątek w godz. 8.30 – 16.00, a we wtorki i w środy w godz. 8.30 – 19.00. Dział gromadzenia i opracowania Biblioteki jest czynny od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00. W wybrane soboty w roku akademickim Czytelnia i Wypożyczalnia są otwarte w godz. 10.00 – 14.45.

Zasadniczą część zasobów Biblioteki to druki muzyczne publikowane w polskich i zagranicznych wydawnictwach muzycznych od ok. 1880 roku do chwili obecnej. Zgodnie z tendencjami badawczymi i wykonawczymi kompletowane są wydawnictwa urtekstowe (np. publikacje oficyn wydawniczych Henle, Baerenreiter, Boosey & Hawkes, Schott, Universal, PWM).

Biblioteka AMKL gromadzi, opracowuje i udostępnia piśmiennictwo muzyczne oraz druki muzyczne i dokumenty audiowizualne odpowiadające wszystkim kierunkom kształcenia realizowanym w Uczelni. Stara się pozyskiwać wszystkie publikacje dotyczące sztuki muzycznej publikowane w Polsce oraz te publikacje z literatury zagranicznej, które są zalecane i wskazywane przez nauczycieli akademickich. Corocznie przybywa w Bibliotece kilkaset tytułów pozyskiwanych drogą zakupów, darów oraz wymiany publikacji pomiędzy wydawnictwami uniwersytetów i akademii muzycznych. W związku z organizowaniem przez AMKL koncertów i festiwali corocznie są pozyskiwane i włączane do zbiorów biblioteki utwory będące w ich programach.

Na specjalistyczną literaturę muzykologiczną gromadzoną w Bibliotece składają się encyklopedie, słowniki, katalogi tematyczne, książki z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej, bibliografii muzycznej, teorii muzyki, estetyki, pedagogiki, psychologii i socjologii muzyki, etnomuzykologii oraz muzykoterapii. Biblioteka dysponuje ponad 170 tytułami czasopism muzycznych i niemuzycznych (stała obecna prenumerata obejmuje 42 tytuły czasopism, w tym 16 tytułów zagranicznych). Książki i czasopisma o tematyce pozamuzycznej gromadzone są przez Bibliotekę w zakresie niezbędnym dla potrzeb badań naukowych i dydaktyki i dotyczą przede wszystkim psychologii, pedagogiki, historii sztuki, literatury, teatru i filmu oraz nauki języków obcych. Biblioteka przechowuje przekazane jej w darze przez wrocławskich artystów muzyków zbiory nut, książek, płyt oraz innych dokumentów. Biblioteka posiada także w zbiorach obszerną kolekcję nut przekazanych jej w darze przez Rozgłośnię Polskiego Radia we Wrocławiu w 1999 r.

Biblioteka gromadzi również dokumenty życia muzycznego Wrocławia i Dolnego Śląska – programy, afisze, wycinki prasowe – przydatne we wszelkich pracach badawczych dotyczących śląskiej kultury muzycznej prowadzonych w AMKL.

Ogółem stan zbiorów Biblioteki na 30 czerwca 2020 r. wynosi 146.604 woluminy, w tym:

książki	18.656 woluminów
druki muzyczne	105.786 woluminów (wraz z głosami instr.)
dokumenty dźwiękowe	7.475 woluminów (ogółem)
płyty analogowe	3.793 woluminy
płyty CD	3.034 woluminy
płyty DVD	232 woluminy
kasety magnetofonowe	307 woluminów
kasety VHS	109 woluminów
roczniki czasopism	2.080 woluminów
prace magisterskie	2.400 woluminów (przygotowane do przekazania do Archiwum AMKL)
prace doktorskie	85 woluminów
prace licencjackie	2 woluminy
dokumentacja muzyczna	10.120 szt. (zeszyty wycinków prasowych, afisze, programy, teczki).

Komputeryzacja Biblioteki rozpoczęła się w 1999 roku (wdrożenie Zintegrowanego Systemu Bibliotecznego PROLIB). Prowadzone od tego momentu bieżące i retrospektywne tworzenie rekordów bibliograficznych wszystkich rodzajów dokumentów bibliotecznych (druków zwartych, druków ciągłych, druków muzycznych i dokumentów dźwiękowych) zaowocowało powstaniem

kompletnego katalogu komputerowego książek, czasopism, płyt CD i DVD (wciąż trwa intensywne retrospektywne katalogowanie nut).

W 2007 roku wdrożono graficzną wersję systemu bibliotecznego PROLIB M21. Dzięki temu możliwe stało się w 2008 roku podjęcie współpracy z Centrum NUKAT Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – jednym z najważniejszych źródeł informacji o zbiorach bibliotecznych w Polsce. Od 2008 roku możliwe jest też przeszukiwanie katalogu komputerowego Biblioteki w Internecie przez całą dobę oraz zamawianie publikacji w dogodnym czasie dla użytkownika Biblioteki z komputerów domowych. Zamówienia są realizowane w miarę możliwości bezpośrednio po ich złożeniu także w siedzibie Biblioteki.

Podkreślić należy możliwość korzystania czytelników z rozmaitych baz i pełnotekstowych publikacji naukowych. W tej dziedzinie Biblioteka zapewnia czytelnikom dostęp do:

- krajowych licencji akademickich Wiley-Blackwell, Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz EBSCO,
- kolekcji humanistycznej czasopism elektronicznych wydawanych przez Cambridge University Press,
- bazy Grove Music Online oferowanej przez Oxford Music Online,
- elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”,
- kolekcji pełnotekstowych czasopism muzycznych JSTOR/Music,
- bazy nagrań muzycznych Naxos Music Library, Naxos Video Library,
- RILM Abstracts of Music Literature with Full Text,
- kolekcji 72 e-booków Cambridge Companions.

Od 2019 r. Biblioteka współpracuje z wypożyczalnią zbiorów bibliotecznych w projekcie Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych ACADEMICA, będącą innowacyjnym narzędziem pozwalającym na udostępnienie w bibliotekach naukowych i publicznych na terenie całego kraju kilkuset tysięcy publikacji naukowych.

Biblioteka AMKL przeprowadza grupowe i indywidualne szkolenia w zakresie korzystania z macierzystej biblioteki, a także w zakresie korzystania z polskich i zagranicznych zasobów bibliotecznych oraz z internetowych źródeł informacji muzycznej. Stanowisko bibliotekarza usytuowane w czytelni pełni również funkcję punktu informacji bibliotecznej i naukowej. W czytelni można też uzyskać informacje na temat korzystania z udostępnianych przez AMKL baz oraz hasła dostępu do nich z komputerów domowych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzi się rozległą współpracę z instytucjami otoczenia społecznego o zasięgu lokalnym i regionalnym, a także ogólnopolskim i międzynarodowym.

Współpraca na poziomie lokalnym to przede wszystkim podejmowanie działań w murach różnych wrocławskich uczelni wyższych, w ramach organizacji szeroko rozumianej edukacji muzycznej poprzez prowadzenie chórów, zespołów wokalnych, orkiestrowych, zespołów pieśni i tańca wśród studentów Politechniki Wrocławskiej, Akademii Wychowania Fizycznego, Uniwersytetu Medycznego, Uniwersytetu Wrocławskiego, Uniwersytetu Przyrodniczego, Uniwersytetu Ekonomicznego. W większości jest to systematyczna praca na próbach oraz występy, niejednokrotnie wieńczone konkursowymi laurami, przynoszącymi splendor poszczególnym uczelniom. Niektórzy pedagodzy kierunku systematycznie włączają się w animowanie amatorskiego ruchu muzycznego przez kierowanie chórmi, zespołami (np. Reprezentacyjny Dolnośląski Zespół Pieśni i Tańca Wrocław) czy pracą (także we władzach) w stowarzyszeniach muzycznych (np. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, Towarzystwo Miłośników Ziemi Krotoszyńskiej czy stowarzyszenia o charakterze międzynarodowym).

W ramach praktyk zawodowych studenci kierunku mają okazję zapoznać się z pracą zespołów szkolnych i zawodowych i systematycznie ją śledzić. I tak w ramach hospitacji, zajęć praktycznych oraz procedur zaliczenia pewnych przedmiotów studenci mają możliwość pracy z zespołami szkół muzycznych I i II stopnia: SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, PSM II st. im R. Bukowskiego we Wrocławiu, SM I st. nr 2 we Wrocławiu. Zespoły dziecięce rokrocznie biorą udział (jako chóry warsztatowe) w wydziałowych studenckich konkursach na najlepszą metodę pracy z chórem.

W ramach praktyk zawodowych (hospitacji) studenci mają możliwość zapoznania się ze specyfiką pracy zespołów zawodowych (Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Opery Wrocławskiej, Cantores Minores Wratislavienses, Ars Cantus). Dzięki przychylności kierownictwa NFM każdorazowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” w programie ostatniego, trzeciego etapu opiera się na repertuarze wykonywanym przez Chór NFM.

W ramach szeroko rozwiniętej współpracy z placówkami edukacyjnymi we Wrocławiu oraz w regionie pracownicy i studenci ocenianego kierunku cyklicznie organizują imprezy o charakterze umuzykalniającym dla dzieci i młodzieży – tradycyjne już tematyczne audycje muzyczne, które dostosowane są do poziomu i emocjonalności młodych odbiorców, jednocześnie stanowią znakomity poligon doświadczalny dla studentów – wykonawców i zarazem prelegentów audycji. Tradycją stały się koncerty: „Mikołaj z Muzyką” i „Dzień Dziecka z Muzyką”. Ciekawą inicjatywą są „Rodzinne Poranki Muzyczne” w Muzeum Pana Tadeusza zainicjowane przez studentkę kierunku edukacja muzyczna, a także udział naszych studentów i absolwentów w różnego typu popularyzatorskich działaniach podejmowanych w ramach Akademii Chóralnej (NFM) i Chóru Melomana (NFM). W ramach współpracy z dolnośląskimi placówkami oświatowymi powstał (2012) i wciąż jest kontynuowany Dolnośląski Konkurs Pieśni Artystycznej. Współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej zaowocowała inicjatywami o charakterze warsztatowo-szkoleniowym: nauczyciele akademicy prowadzili seminaria i szkolenia dla nauczycieli szkół artystycznych, jak również podejmują działania w charakterze konsultantów psychologicznych oraz pedagogicznych CEA. W ramach współpracy z klasztorami dominikanów (od 2006), oo paulinów (od 2009) i oo karmelitów (od 2016) odbywają się cyklicznie koncerty dla społeczności lokalnej (m.in. „Koncerty Wielkopostne u Karmelitów” oraz „Koncerty Adwentowe u Paulinów”, samodzielne koncerty wielkopostne, Drogi krzyżowe, jak również koncerty okazjonalne). Współpraca z pocysterskim opactwem w Krzeszowie zaowocowała cyklicznym projektem „Muzyka Dawnych Mistrzów”, gdzie przez kilka kolejnych lat studenci mieli okazję do letnich codziennych prezentacji muzycznych. Współpraca ze środowiskiem muzyków kościelnych realizowana jest przez coroczne warsztaty muzyczno-liturgiczne z czynnym udziałem studentów

oceniającego kierunku. W ramach projektu „Historyczne Organy Dolnego Śląska” odbywają się koncerty dla środowisk lokalnych (m.in. 2014 – Bardo Śląskie, 2015 – Łozina, 2017 – Parowa, 2018 – Wrocław, 2019 – Wołów). Innymi inicjatywami, jakie są realizowane w zewnętrznych, lokalnych środowiskach, są koncerty związane z egzaminami dyplomowymi oraz końcowymi koncertami organowymi studentów zakresu muzyka kościelna. W roku bieżącym, z racji pandemii i konieczności zdalnej weryfikacji efektów uczenia się, dyplomanci kierunku pozostawali w swoich lokalnych parafiach na terenie całej Polski (Nysa, Opole, Wołów, Gorzów Wlkp, woj. wielkopolskie i in.) i tam przeprowadzane były egzaminy i koncerty dyplomowe.

Dzięki inicjatywom podejmowanym przez nauczycieli możliwe jest nawiązanie kontaktów oraz współpraca z uczelniami i instytucjami w kraju i na świecie. Wymienić tu trzeba wyjazdy stypendialne pedagogów i studentów, a także wizyty gości w ramach ERASMUS+, CEEPUS, NAWA, zaproszenia gości na międzynarodowe sympozja i konferencje, zaproszenia gości z zagranicy do prowadzenia warsztatów dyrygenckich (J. Ostojic), chóralnych (B. Chilcott, A. Ticha), organowych (K. Mossakowski, P. van Dijk) czy warsztatów z zakresu fizjologii muzyki (J. Śmieszalska) lub improwizacji chóralnej (J. Piech-Sławecka). Więcej informacji na temat umiędzynarodowienia znajduje się w opisie kryterium nr 7.

Współpraca z muzycznymi uczelniami Poznania i Katowic zaowocowała kilkukrotnym udziałem prowadzonego w ramach ocenianego kierunku chóru „Feichtinum” w przesłuchaniach Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. S. Kulczyńskiego w Poznaniu, a także dwukrotnym udziałem chórów katowickiej Akademii Muzycznej w ramach I etapu przesłuchań Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, organizowanego na ocenianym kierunku.

Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku chętnie współpracują z otoczeniem zewnętrznym w formie wygłaszania seminariów i prowadzenia warsztatów w ramach projektów tworzonych przez organizacje pozarządowe, m.in. Fundację „Uniwersytet Dzieci”, Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, Stowarzyszenie „Ludzie Ludziom”, jak również przez jednostki Urzędu Miejskiego, m.in. Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Ponadto systematycznie udzielają się w lokalnych mediach (TVP Wrocław, Radio Wrocław, Radiu LUZ), promując lub komentując niektóre wydarzenia kulturalne.

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest członkiem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki, powołanej przez wieloletniego Kanclerza Łoży Dolnośląskiej Business Centre Club Marka Worona, będącej forum współpracy środowiska uczelni wyższych Wrocławia z organizacjami skupiającymi pracodawców. Ponadto Uczelnia współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego szczebla wojewódzkiego (np. z Wydziałem Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego) oraz samorządu miasta Wrocławia (np. z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego). W ramach współpracy z samorządami Uczelnia występuje o dofinansowanie różnego rodzaju projektów artystycznych i naukowych, w tym organizowanych przez kadrę i studentów ocenianego kierunku. Ponadto samorząd wojewódzki funduje prestiżowe stypendium dla najlepszego absolwenta Uczelni w ramach programu stypendialnego *Najlepszy Dyplom Roku*, a bezpośrednia współpraca z placówkami konsularnymi i ambasadami pozwala na systematyczne wsparcie z ich strony w postaci patronatów i nagród specjalnych podczas Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”.

Rozwój różnorodnych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest jednym z elementów strategii rozwoju Uczelni i wpisuje się w realizację tzw. trzeciej misji Uczelni oraz w realizację idei szkoły otwartej na otaczającą ją społeczność – reagującej na jej potrzeby, ale też generującej przestrzeń do dyskusji dotyczącej muzyki i jej miejsca we współczesnym świecie. Istotne wydaje się, jak współpraca ta wpływa na kierunki studiów prowadzone w Uczelni, w tym na oceniany kierunek. Obserwacja otoczenia społeczno-gospodarczego oraz badania ankietowe absolwentów stają się bodźcem np. do zmian w planach studiów. Dobrym tego przykładem jest zapoczątkowana przed wielu laty współpraca z młodzieżowymi domami kultury, Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz z gminnymi ośrodkami kulturalnymi, funkcjonującymi na terenie Dolnego Śląska. Współpraca ta miała bezpośredni wpływ na decyzję o utworzeniu nowego zakresu studiów na studiach II stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury. Dzięki współpracy z wizytatorem okręgu

dolnośląskiego Centrum Edukacji Artystycznej powołano też nowy zakres studiów na studiach II stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie jako element koncepcji programowej kierunku

Rozszerzenie współpracy międzynarodowej należy do najważniejszych aspektów długoterminowej strategii rozwoju Akademii. Wpisując się w realizację tej misji, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stawia sobie za priorytet umożliwienie studentom zdobycia możliwie najwyższych kompetencji artystycznych, pedagogicznych i animacyjnych w obrębie oferowanych zakresów. Kształcąc dyrygentów chóralnych, animatorów życia muzycznego, nauczycieli i muzyków kościelnych systemowo podejmowane są różnego typu inicjatywy o ogólnopolskim i międzynarodowym zasięgu, mające na celu takie uzupełnienie procesu dydaktycznego, aby kończący kierunek absolwenci stawali się pełnoprawnymi uczestnikami europejskiego środowiska muzycznego. Poprzez systematyczną wymianę myśli (konferencje, sympozja, publikacje), mobilność pedagogów i studentów, udział w programach stypendialnych, kursach i lekcjach mistrzowskich zapraszanych do AMKL obcojęzycznych pedagogów, udział w warsztatach, wyjazdach zespołów, pracach związanych z realizacją międzynarodowego konkursu dyrygenckiego, a także wspieranie kompetencji językowych studentów i kadry dydaktycznej – stwarza się podwaliny pod wykształcenie w pełni kompetentnego, aktywnego absolwenta, mogącego z powodzeniem odnaleźć się na europejskim rynku pracy. W równej mierze służą temu założenia programu nauczania na ocenianym kierunku, w tym m.in. korzystanie z obcojęzycznego repertuaru i literatury specjalistycznej, nauka wybranych języków obcych na różnym poziomie biegłości, możliwość realizacji przedmiotów w różnych językach, planowane i realizowane wyjazdy i inicjatywy o randze międzynarodowej. Wybrane aspekty programu studiów wskazują na konieczność współpracy międzynarodowej. Dotyczy to m.in. działalności Chóru „Senza Rigore”, którego jednym z celów jest pogłębianie zainteresowań związanych z chóralistyką przez udział w koncertach, festiwalach i konkursach chóralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej, jak i przedmiotów związanych z marketingiem.

Międzynarodowa aktywność pedagogów i studentów kierunku edukacja artystyczna

Współpraca Uczelni z ośrodkami zagranicznymi realizowana jest na kilka sposobów – na podstawie umów w ramach programów Erasmus+ i CEEPUS, specjalnych grantów, w ramach umów bilateralnych oraz poprzez zaproszenia naukowców z zagranicy na różnego rodzaju wydarzenia (np. konferencje, warsztaty, konkursy – w roli jurorów). O tendencji wzrostowej współpracy międzynarodowej niech świadczą liczby podpisywanych przez Uczelnię umów (dotyczące wyjazdów pedagogów i studentów) zawieranych w kolejnych latach w ramach programu Erasmus+: od 56 w roku 2014/2015, przez 61 w roku 2015/2016, 70 w roku 2016/2017, 76 w roku 2017/2018, 81 w roku 2018/2019, aż do 83 – obecnie. Zauważyć można, że poziom umiędzynarodowienia AMKL z każdym rokiem wzrasta i związane jest to z różnego typu inicjatywami podejmowanymi także na ocenianym kierunku.

W ramach programu Erasmus+ gościliśmy na kierunku: Janisa Lindenbergsa (Łotwa, 2014), prof. Tony'ego Novaka (Bułgaria, 2016), Sigvardsa Klavę (Łotwa, 2016), Antoanetę Shekerdzhieva-Nowak (Bułgaria, 2017), Rezo Kiknadze (Gruzja, 2018). W wyjazdach ze wspomnianego programu wzięli udział następujący wykładowcy: Marzenna Wojak (2014, 2018, 2018), Marta Kierska-Witczak (2016), Gracjan Szymczak (2015), Agnieszka Zwierzycka (2017), Tomasz Głuchowski (2019). Z programu CEEPUS gościła również Jasenka Ostojic (2014). W roku akademickim 2014/2015 w zajęciach prowadzonych na kierunku brała udział studentka z programu Erasmus+ i CEEPUS (Rumunia).

AMKL uzyskała polski grant programu NAWA – Akademickie Partnerstwa Międzynarodowe w projekcie Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna na realizację projektu naukowo-dydaktyczno-artystycznego w latach 2018–2020. Partnerami Uczelni w tym projekcie są Estońska Akademia Muzyki i Teatru w Tallinie (Estonia), Państwowe Konserwatorium w Tbilisi (Gruzja),

Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. Łysenki (Ukraina). Celem Programu jest wypracowanie trwałych rozwiązań w zakresie współpracy naukowej, wdrożeniowej i dydaktycznej realizowanej w ramach międzynarodowych partnerstw akademickich. W obrębie programu odbył się m.in. wyjazd dydaktyczno-naukowy Marty Kierskiej-Witczak (Gruzja, 2019), rewizyta dydaktyczno-naukowa Liany Chonishvili (Gruzja, 2019) a także wyjazdy dydaktyczne 6 studentów naszego kierunku do uczelni muzycznych w Gruzji, Estonii i na Ukrainie. Również w ubiegłym roku do AMKL na oceniany kierunek przyjechało 2 studentów z Gruzji, którzy brali udział w zajęciach grupowych i zorganizowanych dla nich zajęciach indywidualnych. Oferta kierunku jest skierowana również do studentów zagranicznych z innych wydziałów, którzy uczestniczą np. w zajęciach chóru.

Zwiększenie mobilności wykładowców i studentów wpływa na rozwój ich kariery, sprzyja wymianie doświadczeń i myśli oraz kreuje pozytywny obraz Akademii i kierunku za granicą. W omawianym okresie, obok muzyków polskich, systematycznie goszczeni byli w AMKL wybitni specjaliści z zagranicy, którzy m.in.: prowadzili kursy mistrzowskie (Irina Poberajnaia – Mołdawia, Mistrzowski Kurs Dyrygowania, 2017; Pieter van Dijk – Holandia, Historyczne Organy Dolnego Śląska, Bardo Śląskie 2014; Karol Mossakowski – Francja, Warsztaty dla Organistów 2018, Mistrzowski Kurs Improwizacji Organowej w Kobylinie 2019; Naji Hakim – Francja, Mistrzowski Kurs Improwizacji Organowej, 2018; warsztaty chóralne z Bobem Chilcotteem zorganizowane we współpracy z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu). Goście brali także udział w różnego typu konferencjach (Carlo Cuomo – Włochy, Alena Tichá – Czechy, Międzynarodowa Konferencja *Muzyka, plastyka i teatr w edukacji artystycznej dzieci i młodzieży*, 2016; s. Susi Ferfoglija – Włochy/Polska, Ogólnopolska Sesja i Warsztaty dla Muzyków Kościelnych, 2015; Karol Mossakowski – Paryż, XII Ogólnopolskie Sympozjum i Warsztaty dla Organistów 2018 oraz Mistrzowski Kurs Improwizacji Organowej w Kobylinie 2019; Philip Kleiss – Niemcy, XIII Ogólnopolskie Sympozjum i Warsztaty dla Organistów, 2019).

Wymianie doświadczeń między dyrygentami – studentami i wykładowcami – z różnych ośrodków zagranicznych sprzyja także Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, który stał się sztandarowym projektem artystycznym Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. Turniej wpisał się na stałe w kalendarz najważniejszych europejskich i nie tylko konkursów dyrygentury chóralnej. Przyciąga znakomitych młodych chórmistrzów z całego świata. Prócz polskich uczestników podczas kolejnych trzech edycji (VI, VII, VIII) w latach 2014, 2016 i 2019 gościliśmy grono 37 zagranicznych dyrygentów (z Austrii, Białorusi, Brazylii, Estonii, Hiszpanii, Kanady, Łotwy, Niemiec, Rosji, Rumunii, Słowenii, Stanów Zjednoczonych i Tajwanu) ocenianych przez wybitnych jurorów-specjalistów, takich jak: prof. Andrea Angelini (Włochy), prof. Inessa Bodyako (Białoruś), prof. Jasenka Ostojić (Chorwacja), Graham Lack (Anglia/Niemcy), prof. Vytautas Miškinis (Litwa), prof. Raul Talmar (Estonia), prof. Liana Chonishvili (Gruzja), dr hab. Andrei Savritsky (Białoruś), prof. Marko Vatovec (Słowenia).

Dla Uczelni istotna jest również innowacyjność i wykorzystywanie najnowocześniejszych metod kształcenia, dlatego AMKL dwukrotnie (w kwietniu i sierpniu 2019) przystąpiła do Projektu „Mistrzowie Dydaktyki” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Uczelnia uzyskała grant od MNIŚW na przeprowadzenie szkoleń dla w sumie 30 przedstawicieli kadry akademickiej w najlepszych światowych uczelniach. Projekt ma na celu podniesienie kompetencji kadry akademickiej w zakresie stosowania nowoczesnych, innowacyjnych metod dydaktycznych, takich jak stosowanie metody tutoring w kształceniu. W ramach Projektu do lutego 2020 roku 5 wykładowców ocenianego kierunku odbyło zagraniczne wizyty studyjne, po których rozpoczęto przeprowadzanie zajęć ze studentami z wykorzystaniem najnowszych metod nauczania (m.in. *Tutoring, Design thinking, Problem Based Learning, Case learning, Flipped education, Peer learning*). Wielu wykładowców Uczelni (w tym ocenianego kierunku) czeka jeszcze na odbycie wizyt studyjnych w ramach Projektu – przełożonych z powodu pandemii COVID-19.

Akredytacje zagraniczne

Sposobem mierzenia stopnia umiędzynarodowienia Uczelni jest m.in. uczestnictwo w europejskich procesach akredytacyjnych, co wrocławska Akademia Muzyczna konsekwentnie czyni.

W roku 2018 Akademia Muzyczna we Wrocławiu rozpoczęła przygotowania do przeglądu instytucjonalnego MusiQuE. Jest to zewnętrzna jednostka oceniająca, której zadaniem jest ciągle podnoszenie jakości muzycznego szkolnictwa wyższego w Europie i poza nią oraz pomoc instytucjom szkolnictwa wyższego w realizacji procesów związanych z podnoszeniem jakości.

W ramach przygotowań do akredytacji MusiQuE rozważono i dopracowano standardy według następujących kryteriów: instytucjonalna misja, wizja i kontekst, procesy edukacyjne: programy i metody ich dostarczania, perspektywy międzynarodowe, metody oceniania; profile studentów: kwalifikacje wstępne, postępy i osiągnięcia studentów, zatrudnialność; kadra akademicka: kwalifikacje kadry i jej aktywność zawodowa, liczebność i skład kadry akademickiej; zaplecze, wyposażenie i źródła finansowania Uczelni; komunikacja, organizacja i podejmowanie decyzji: proces komunikacji wewnętrznej, struktury organizacyjne, wewnętrzna kultura jakości; publiczna interakcja: kulturalne, artystyczne i edukacyjne konteksty, interakcja z profesjami artystycznymi, informacje dostarczane do publicznej wiadomości. Pierwsza wizyta komisji MusiQuE odbyła się w marcu 2019 roku. Wpłynęła ona na sformułowanie dwóch kluczowych w Uczelni strategii: strategii długoterminowej oraz strategii internacjonalizacji.

Strategia długoterminowa Uczelni dotyczy aspektów takich jak:

- intensyfikacja działań na rzecz ustawicznego doskonalenia jakości edukacji oferowanej muzykom, dającej im najlepsze umiejętności i kompetencje,
- dbałość o rozwój kadry, budowanie poczucia wspólnoty akademickiej wśród studentów, pracowników i absolwentów,
- tworzenie ukierunkowanych na studenta programów studiów (*student-centred learning*),
- integracja programów oferowanych przez poszczególne jednostki,
- podejmowanie działań na rzecz tworzenia nowych kierunków i specjalności kształcenia, zwłaszcza o charakterze interdyscyplinarnym (międzyuczelnianym),
- rozwijanie możliwości kształcenia ustawicznego przez poszukiwanie nowych obszarów kształcenia podyplomowego i innych form *Lifelong Learning*,
- dalszy rozwój infrastruktury Uczelni,
- dalszy rozwój metod kształcenia na odległość,
- dalszy rozwój kontaktów międzynarodowych,
- podejmowanie działań zmierzających do zwiększenia współczynnika zatrudnialności absolwentów Uczelni,
- wzrost znaczenia kulturotwórczej roli Uczelni w kraju i w regionie,
- wzmocnienie roli badań naukowych w procesie kształcenia,
- wprowadzenie nowych metod kształcenia: *Tutoring*, *Design Thinking* (myślenie projektowe), *Problem Based Learning* (nauczanie metodą rozwiązywanie problemów), *Case Learning* (nauczanie oparte na analizie konkretnych przypadków), *Flipped Education* (metoda nauczania odwróconego), *Peer Learning* (edukacja rówieśnicza),
- przygotowanie studentów do międzynarodowego typu karier: *the portfolio career* (wolne zawody), *travelling career* (kariery międzynarodowe),
- uczestniczenie w projektach Międzyuczelnianej Współpracy Międzynarodowej–Akademickiego Partnerstwa Międzynarodowego i Zintegrowanych Programów Uczelni oraz w Konkursie MNiSW w ramach projektu POWER 2014–2020 – działanie 3.5 Kompleksowe Programy Szkół Wyższych – Zintegrowane Programy Uczelni,
- wzrost znaczenia efektów teoretycznych i generycznych – kompetencji społecznych,
- podniesienie poziomu znajomości języka angielskiego wśród kadry akademickiej i studentów,
- uaktywnienie ścieżki anglojęzycznej,
- zmiana ilościowej relacji pomiędzy studentami wyjeżdżającymi i przyjeżdżającymi,
- zapewnienie spójnej trajektorii rozwoju umiejętności, kompetencji i przygotowania

- praktycznego młodych muzyków reprezentujących wszystkie poziomy edukacji muzycznej,
- przeciwdziałanie efektom *eco-systemu* i *circle effect* przy zatrudnianiu nowych pedagogów,
- dalsze wspomaganie działań studenckich kół naukowych i mobilizowanie studentów do bardziej aktywnych działań w obszarze kreowania wydarzeń artystycznych i zarządzania nimi,
- dalsze wspieranie działalności wydawniczej Uczelni,
- dbanie o wizerunek medialny Uczelni.

Strategia internacjonalizacji realizowana będzie przez szereg działań operacyjnych, m.in.:

- poszerzanie współpracy z uczelniami zagranicznymi, w tym uczelniami zrzeszonymi w Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) i rozszerzanie współpracy międzynarodowej w zakresie wymiany kadry artystycznej i naukowej,
- rozszerzanie zakresu współpracy artystycznej i naukowej z pozauczelnianymi instytucjami artystycznymi za granicą (filharmonie, opery, szkoły muzyczne, instytucje międzynarodowe – EMU, Pearle itp.),
- promowanie i realizowanie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i naukowych mających na celu zapewnienie większej integracji działalności artystycznej i badań naukowych,
- intensyfikowanie mobilności kadry akademickiej w celu zapewnienia nauczycielom i personelowi administracyjnemu możliwości uczenia się i rozwoju na arenie i w środowisku międzynarodowym (*Lifelong Learning* – LLL),
- stałe angażowanie się w międzynarodowe projekty, międzynarodowe partnerstwa strategiczne i inicjatywy międzynarodowego benchmarkingu; zapewnienie studentom doświadczeń zawodowych związanych z działalnością w środowisku międzynarodowym, a tym samym ułatwienie ich integracji w zawodzie zarówno na szczeblu krajowym, jak i międzynarodowym; rozwój kształcenia w formule *Lifelong Learning*, adresowanego do absolwentów polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem studiów podyplomowych i kursów dokształcających; dążenie do zwiększania reprezentacji Uczelni w ogólnopolskich i międzynarodowych wybieralnych gremiach akademickich, organach przedstawicielskich, gremiach artystycznych i naukowych, w tym organizacjach artystycznych i naukowych.

Kluczowe znaczenie miała ponowna wizyta komisji MusiQuE w naszej Uczelni pod koniec 2019 roku, w wyniku której Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w roku 2020 uzyskała Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej nadany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement. Osiągnięcie to cieszy tym bardziej, że wrocławska Akademia Muzyczna uhonorowana została tym prestiżowym certyfikatem jako pierwsza i – jak dotąd – jedyna uczelnia artystyczna w Polsce.

W raporcie przedstawiono rekomendacje, które w ramach Katedr szczegółowo analizowano, w celu udoskonalenia kształcenia w ramach kierunku. Stały rozwój kadry Uczelni, w tym ocenianego kierunku, oraz otwarcie na nowe inicjatywy (m.in. przekształcenie dotychczasowej specjalności/zakresu w nowy, samodzielny kierunek, zaangażowanie kadry w tworzenie koncepcji i powołanie w Uczelni w 2019 roku Szkoły Doktorskiej) przyczyniły się do pozytywnej opinii komisji.

Języki obce

Nad kształceniem studenckich kompetencji językowych sprawuje w AMKL nadzór Studium Języków Obcych. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego nowożytnego spośród lektoratów języka angielskiego, niemieckiego i włoskiego. Zależnie od poziomu, który jest sprawdzany wstępnym testem kwalifikacyjnym, studenci mogą być przydzieleni do różnych grup zaawansowania w ramach wybranego języka. Wśród treści programowych każdego z języków jest uwzględniona terminologia muzyczna, pozwalająca na przyszłą pracę ze specjalistyczną literaturą przedmiotu. Jak już wspomniano, oprócz języków nowożytnych studenci kierunku – jako przyszli dyrygenci i muzycy kościelni – mają zajęcia z języka łacińskiego.



W celu weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych przeprowadzane są okresowe – ustne i pisemne – teksty sprawdzające. Istnieje również możliwość przygotowywania zainteresowanych studentów do podejmowania zewnętrznych certyfikatów językowych.

Zasięg umiędzynarodowienia jest analizowany przez osoby sprawujące funkcje kierownicze w Uczelni, a wyniki tych analiz wykorzystywane są przy tworzeniu planów długoterminowych w celu intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia, jak np. nawiązanie współpracy z nowymi zagranicznymi uczelniami.

Znaczna liczba wykładowców kierunku to osoby władające językiem angielskim, a wybrani – także francuskim, niemieckim, rosyjskim lub włoskim. Studenci brali udział w międzywydziałowych zajęciach fakultatywnych prowadzonych w języku angielskim, dotyczących m.in. współczesnej amerykańskiej literatury muzycznej lub improwizacji.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Ważny obszar działania Uczelni zajmują zróżnicowane formy wspierania studentów w uczeniu się – z wykorzystaniem współczesnych technologii. Indywidualizacja kształcenia realizowana systematycznie w ramach wielu przedmiotów kierunku umożliwia bardzo dokładne i pogłębione rozpoznanie potrzeb każdego studenta. Studenci wspierani są w przestrzeniach: artystyczno-naukowej, społecznej, zawodowej – także w kontekście wejścia na rynek pracy. Stale udoskonalana infrastruktura Uczelni jest dostępna dla każdego studenta kierunku w ciągu całego roku akademickiego, także dla jego pracy własnej. Oprócz sal dydaktycznych dostępne są sale ćwiczeniowe wyposażone w instrumenty z wdrożonym systemem rezerwacji sal online (zakupionym w 2018 roku od firmy OPTeam S.A.), a także szereg elektronicznych instrumentów ćwiczeniowych w przestrzeniach wspólnych budynków A i F, Biblioteka z Czytelnią i Gabinetem Odsłuchu, Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań, Studio Kompozycji Komputerowej, Pracownia Muzyki Teatralnej i Filmowej oraz Wydawnictwo Akademii Muzycznej. Infrastruktura Akademii szczegółowo opisana została w Kryterium 5.

Wsparcie studenta odbywa się na kilku poziomach – Prorektora ds. studenckich i dydaktyki, władz dziekańskich, Kierownika właściwej katedry, pedagoga przedmiotu głównego, innych nauczycieli akademickich, pracowników administracji. Prorektor ds. studenckich, Dziekan i Prodziekan Wydziału, także kierownicy właściwych katedr dostępni są dla studentów niemal w każdej chwili, także poza oficjalnymi dniami i godzinami przyjęć. Nauczyciele akademicy prócz zajęć dostępni są również w ramach cotygodniowych konsultacji oraz drogą komunikacji elektronicznej, służą pomocą i radą, udzielając studentom stałego wsparcia. Konsultacje są otwarte dla wszystkich studentów Uczelni. Ponadto każdy rocznik ma przydzielonego opiekuna, którego zadaniem jest wspomaganie studentów w rozwiązywaniu ich bieżących problemów związanych ze studiami lub sprawami osobistymi. Niewątpliwie ogromnym atutem jest sama forma zajęć indywidualnych, charakterystyczna dla relacji: mistrz – uczeń, podczas których pedagog, mając bezpośredni kontakt ze studentem, może odpowiednio kierować jego rozwojem. W sytuacjach losowych istnieje możliwość uzyskania zarówno pomocy finansowej, jak i psychologicznej (konsultacje z zakresu psychologii muzyki, zajęcia fakultatywne „MP3 – trema – kryzys – tożsamość”), ukierunkowanej na problemy bieżące młodzieży oraz ich przyszłą karierę zawodową.

Przez cały okres edukacji studenci mogą przekazywać swoje wnioski i prośby na ręce Dziekana, który w oparciu o możliwości regulaminowe odpowiednio je rozpatruje. Wnioski dotyczą np. wyboru lub zmiany pedagogów przedmiotów indywidualnych, opiekunów prac dyplomowych, innego trybu realizacji poszczególnych przedmiotów, realizacji indywidualnie opracowanych ścieżek kształcenia.

Systemowi wsparcia studentów służą różne jednostki Uczelni. I tak, do zadań Działu Nauczania i Spraw Studenckich należy opieka nad organizacją i wsparciem studenckiego procesu nauczania. W realizacji technicznej zamierzeń artystyczno-naukowych pomocy udzielają pracownicy Działu Administracyjno-Gospodarczego, Biuro Promocji i Organizacji Imprez oraz Studio Technik Audiowizualnych. W zakresie mobilności zagranicznej – specjalista ds. kontaktów zagranicznych. Warto dodać, że na początku każdego roku przeprowadzane jest szkolenie dla studentów I roku studiów I i II stopnia dotyczące możliwości korzystania z programów mobilności akademickiej.

Szczególną formą wsparcia jest motywowanie studentów do własnego rozwoju artystyczno-naukowego przez działania kół naukowych. W ramach kierunku funkcjonują cztery koła: Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Kościelnej i Organowej (od 2010 r.), Chóralne Koło Artystyczno-Naukowe „Senza Rigore” (od 2012 r.), Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Wokalnej Muzyki Dawnej (od 2015 r.), Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Edukacji Muzycznej (od 2017r.).

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Kościelnej i Organowej przeprowadza własne inicjatywy oraz współuczestniczy w działaniach Katedry Muzyki Kościelnej (dawnego Zakładu Muzyki Kościelnej). Należą do nich takie przedsięwzięcia, jak: udział w nabożeństwach drogi krzyżowej z muzyką organową (zapisaną oraz improwizowaną), organizacja i wykonanie koncertów muzyki

organowej, przygotowanie i wygłoszenie odczytów o tematyce organologicznej. Członkowie koła biorą udział w kursach improwizacji organowej i gry liturgicznej, wspomagają organizację corocznego Sympozjum i Warsztatów dla Organistów oraz warsztatów muzyczno-liturgicznych. Koło współpracuje z kościołami i parafiami Wrocławia, m.in.: klasztorem oo. dominikanów, klasztorem oo. franciszkanów, klasztorem oo. karmelitów. Obok zajęć realizowanych w ramach planu studiów zapewnia się studentom dodatkowe formy poszerzania kompetencji poprzez umożliwienie im uczestnictwa w różnego rodzaju przedsięwzięciach naukowych i artystycznych, takich jak sympozja, konferencje, koncerty, warsztaty. Formy te w różnych aspektach uzupełniają treści kształcenia przekazywane w ramach poszczególnych przedmiotów realizowanych w toku studiów.

Działania Chóralnego Koła Artystyczno-Naukowego „Senza Rigore” związane są ściśle z działalnością Chóru Kameralnego „Senza Rigore” i Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. Obejmują przede wszystkim udział jego członków w warsztatach chóralnych, koncertach i konkursach, a ponadto: poznawanie literatury chóralnej różnych stylów i epok, doskonalenie techniki wokalne, poszerzanie wiadomości i praktyki z zakresu metodyki prowadzenia zespołów i metodyki śpiewu zbiorowego, analizowanie najważniejszych koncertów i wydarzeń związanych z chóralistyką odbywających się w Polsce i za granicą.

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Wokalnej Muzyki Dawnej działa w ramach Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. W ciągu sześciu lat działalności Koła wykonano sześć kompozycji wokально-instrumentalnych i szereg utworów muzyki chóralnej a cappella z zachowaniem dbałości o stylowość wykonania oraz analizę naukową dzieła. Chórzyści mieli okazję współpracować nie tylko ze studenckimi zespołami (Akademicka Orkiestra Barokowa AMKL, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa – złożona ze studentów Akademii Muzycznych w Łodzi, Poznaniu i we Wrocławiu), ale również z profesjonalnymi muzykami – Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej. Koncerty odbywały się m.in. w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i w Filharmonii Dolnośląskiej, jak również w łódzkiej i poznańskiej Akademii Muzycznej.

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Edukacji Muzycznej działa przy Katedrze Edukacji Muzycznej Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, a jego działalność obejmuje: zdobywanie i pogłębianie wiedzy na temat edukacji muzycznej (z wykorzystaniem współczesnych systemów wychowania muzycznego) i psychologii dziecka, organizowanie spotkań i warsztatów z zakresu edukacji muzycznej.

Katedra Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów obok wsparcia udzielanego w zakresie organizacji koncertów dyplomowych organizuje również koncerty okolicznościowe np. karnawałowe, podczas których studenci występują w roli dyrygentów w wybranych przez siebie kompozycjach. Młodzi dyrygenci mają wówczas także sposobność do aktywności organizacyjnej, bowiem sami zapewniają m.in. materiały nutowe. Uczą się także przedsiębiorczości oraz umiejętności współpracy, zapraszając nierzadko solistów z innych wydziałów (Wydziału Wokalnego i Wydziału Instrumentalnego) do wspólnego wykonania utworów. Studenci wielokrotnie mają możliwość aktywności organizacyjnej podczas odbywających się na Wydziale konferencji ogólnopolskich i międzynarodowych.

Katedra Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów, w celu sprawdzenia nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach przedmiotu kierunkowego dyrygowanie, jest także inicjatorem i organizatorem wydziałowych konkursów na najlepszą metodę pracy z dziecięcymi zespołami wokalnymi lub instrumentalnymi, w których studenci konfrontują swoje umiejętności, prowadząc próby m.in. z chórami wrocławskich szkół muzycznych. Od 2012 roku Katedra zorganizowała w sumie osiem konkursów z tego cyklu.

Uczelnia stale rozwija muzyczne oraz pozamuzyczne kompetencje swoich studentów, m.in. poprzez stwarzanie do niedawna możliwości studiowania kilku zakresów (dawniej: specjalności), poprzez możliwość realizacji studiów na dwóch kierunkach lub dwóch uczelniach, kształcenie w zakresie działań menadżerskich w kulturze oraz w zakresie rozwoju osobistego. Kierunek daje również studentom możliwość aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach i w projektach kulturalnych o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym, tworząc podwaliny pod przyszłe *freelanced*

careers (wolne zawody) i *travelling careers* (kariery międzynarodowe), a także możliwości zatrudnienia w wielu obszarach związanych bezpośrednio i pośrednio z zawodem muzyka.

W ramach ocenianego kierunku stosowane są różnorodne formy motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności artystycznej i naukowej właściwe dla specyfiki konkretnego przedmiotu. Stale poszukiwane są sposoby wsparcia studentów wybitnych, np. poprzez indywidualizację organizacji studiów, pozyskiwanie różnorodnych stypendiów. Najzdolniejsi absolwenci uzyskują możliwość zatrudnienia w Uczelni.

W roku 2020 Akademia wdrożyła prowadzenie zajęć z wybitnie zdolnymi studentami, wykorzystując opracowany model tutoring w ramach projektu pozakonkursowego o charakterze wdrożeniowym pt. „Mistrzowie Dydaktyki” w obrębie Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Zajęcia z wybranymi do programu studentami będą prowadzone przez okres 5 semestrów.

Studenci prezentują referaty na ogólnopolskich konferencjach (m.in. na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Edukacja Muzyczna – Idee, Tendencje, Dążenia” w 2019 roku). Uczelnia stara się w razie potrzeby udzielać różnego rodzaju wsparcia, także finansowego, np. w partycypacji w kosztach udziału w konferencji. Te formy wsparcia pozostają w gestii Prorektora ds. studenckich i dydaktyki. Studenci na bieżąco informowani są o możliwościach dalszego rozwoju przez udział w koncertach, konkursach, konferencjach czy dodatkowych kursach. Tu oprócz komunikacji osobistej oraz korespondencji mailowej dużą rolę ma także tradycyjna tablica ogłoszeniowa Wydziału. Ważną rolę odgrywają także profesjonalne kontakty kadry wydziału, które nierzadko otwierają przed studentami nowe możliwości na etapie studiów i bezpośrednio po nich.

Studenci i absolwenci kierunku osiągają sukcesy na konkursach chóralnych, dyrygenckich i organowych w kraju i za granicą. Również zespoły studenckie występują na różnych estradach Wrocławia, Polski, a także za granicą podczas festiwali o charakterze przeglądu lub konkursu. Były to m.in. Międzynarodowy Festiwal Eurochresties Charente-Maritime, Francja – 2014; 8th Toscana Music Festival, Włochy – 2016; 5. Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny w Lloret de Mar, Hiszpania – 2015; 12. Międzynarodowy Konkurs Chóralny „In... Canto sul Garda” w Riva del Garda, Włochy – 2017; Międzynarodowy Konkurs Chórów i Orkiestr Birstonas Cantat w Birstonas, Litwa – 2018; 11. Międzynarodowy Konkurs Chóralny im. Johannes Brahmsa w Wernigerode, Niemcy – 2019. Sukcesy studentów i zespołów odnotowywane są na stronie internetowej Akademii.

W ramach projektu Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej – Akademickie Partnerstwa Międzynarodowe w projekcie Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna realizowanego w latach 2018–2020 studenci mieli możliwość uczestnictwa w krótkich wyjazdach studyjnych do uczelni partnerskich: Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie (Estonia), Państwowego Konserwatorium w Tbilisi (Gruzja), Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki (Ukraina) opisanych w Kryterium 7.

Ważnym elementem wsparcia studentów są także różne formy działań praktycznych, jak realizacja praktyk dyrygenckich z zespołami akademickimi Wrocławia i nie tylko, z chórami Narodowego Forum Muzyki oraz zespołami wrocławskich szkół muzycznych, co odnotowano w kryterium 2. Doskonałym doświadczeniem jest również udział studentów w chórach warsztatowych podczas Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, opisanego w Kryterium 7.

Studio Technik Multimedialnych ze Studium Nagrań Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu umożliwia wykonywanie nieodpłatnych nagrań do celów dydaktycznych w wymiarze nieprzekraczającym 3 godzin w semestrze dla jednego studenta lub doktoranta.

Uczelnia jest jednym z założycieli i stałych członków Biura Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów Wyższych Uczelni Publicznych Wrocławia (Biuro Karier – Wrocław). Biuro to świadczy wszystkim studentom i absolwentom Uczelni, w tym studentom i absolwentom ocenianego kierunku, aktywną pomoc w wejściu na rynek pracy, w szczególności przez: prowadzenie indywidualnych rozmów doradczych, zapoznanie z technikami poszukiwania pracy oraz standardami rekrutacji, przedstawianie perspektyw rozwoju zawodowego, informowanie o dynamice zmian na lokalnym

rynku pracy, o możliwościach podnoszenia lub poszerzania kwalifikacji zawodowych przez kursy, szkolenia, studia podyplomowe, zapoznawanie z europejskimi standardami rekrutacji, prowadzenie grupowych zajęć warsztatowych, nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z pracodawcami, pozyskiwanie atrakcyjnych ofert pracy, przeprowadzanie naboru i preselekcji na zlecenie pracodawcy. Biuro Karier – Wrocław organizuje ponadto szkolenia w zakresie kreowania postaw przedsiębiorczych, prezentacje promocyjne w poszczególnych uczelniach oraz coroczne targi pracy Profesja. Informacja o działalności Biura Karier – Wrocław dostępna jest na stronie internetowej Akademii, w zakładce Student (<http://amuz.wroc.pl/biuro-karier-182>). Działania dotyczące wspierania studentów w wejściu na rynek pracy prowadzone są także przez Biuro Promocji i Organizacji Imprez.

W Akademii Muzycznej działa Samorząd Studencki, którego organem jest Przewodniczący oraz pięcioosobowa Rada, powoływana – zgodnie z Regulaminem Samorządu Studentów – na okres dwóch lat. Na zasadach określonych w Regulaminie Samorządu Studentów wybierani są przedstawiciele studentów i doktorantów do Senatu oraz do Rad Wydziałów.

Uczelnia wspiera studentów systemem stypendialnym, w tym stypendiami naukowymi, socjalnymi na zasadach określonych w Regulaminie Pomocy Materialnej, a także prowadzi wsparcie studentów z niepełnosprawnościami. Umożliwia także ubieganie się o stypendia z programów ministerialnych, miejskich i innych – w ramach ich dostępności – udzielając rekomendacji Rektora, Dziekana, Kierownika katedry lub poszczególnych pedagogów. Informacje o możliwościach wsparcia stypendialnego, w tym Regulamin Pomocy Materialnej, dostępne są na stronie internetowej Uczelni (<http://amuz.wroc.pl/stypendia-181>).

Wsparcie studentów z różnymi formami niepełnosprawności koordynowane jest w Uczelni przez Pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych. Udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami zostały omówione w kryteriach nr 2 i 5.

W ramach badania jakości nauczania studenci corocznie zachęceni są m.in. do wypełniania anonimowych ankiet dotyczących działalności dydaktycznej poszczególnych pedagogów Akademii.

W zakresie działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa każdy student przechodzi obowiązkowe szkolenie w zakresie BHP i bezpieczeństwa przeciwpożarowego.

Komunikację mailową zapewnia własny serwer pocztowy Akademii. Wszyscy pracownicy posiadają na nim służbowe konto e-mail, w formie: imię.nazwisko@amkl.edu.pl. W 2019 roku poczta służbowa dla wszystkich pracowników została przeniesiona na dysk „w chmurze” na platformie Google, co ułatwia dostęp do przekazywanych informacji z każdego miejsca na świecie. W niedalekiej przyszłości możliwe będą dodatkowe funkcje poczty, m.in. wymiana plików, forum dyskusyjne itd. Również każdy student posiada własną skrzynkę pocztową na platformie Google, co ma ogromny wpływ na poprawę komunikacji między Uczelnią a studentami.

Informacje na temat poziomu wykształcenia absolwentów uzyskuje się na spotkaniach specjalnie organizowanych w tym celu z interesariuszami zewnętrznymi: wizytatorami, pracodawcami (dyrektorami oper, filharmonii, teatrów muzycznych, dyrektorami szkół muzycznych), a dzięki bliskim interpersonalnym kontaktom reprezentantów środowiska muzycznego ta wiedza jest stale uzupełniana i pogłębianą.

Dla wsparcia studentów w ich rozwoju istotne jest wpojenie im umiejętności podjęcia krytycznej refleksji, wynikającej z kompetencji społecznych. Władanie umiejętnością krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz zdolność do poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej na wszystkich poziomach – od lokalnego, przez krajowy, po europejski – są istotną wartością działań kadry akademickiej, przekazywaną studentom. Również bycie chętnym do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jest ważnym czynnikiem wyznaczającym działania nauczycieli akademickich, którzy starają się przekazać owe wartości swoim studentom.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu od wielu lat dba o publiczne udostępnianie informacji dotyczących funkcjonowania Uczelni, poszczególnych wydziałów, w tym Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Dostęp do informacji możliwy jest dla wszystkich zainteresowanych za pośrednictwem strony internetowej pod adresem: www.amuz.wroc.pl.

Dla obcokrajowców przeznaczona jest wersja anglojęzyczna strony znajdująca się pod adresem www.en.amuz.wroc.pl. Obie wersje są czytelne, przejrzyste i pozwalają korzystać z zawartych informacji w sposób intuicyjny. Treści przeznaczone dla poszczególnych grup odbiorców ujęte zostały w zakładkach – „Kandydat”, „Student”, „Pracownik”. Informacje o rekrutacji znajdują się w zakładce „Kandydat” natomiast o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach – w zakładce „Student”.

Wszystkie zawarte na stronie wiadomości są podane językiem przystępnym, bez zbędnej specjalistycznej terminologii, dostosowanym do możliwości percepcyjnych szerokiego grona odbiorców, z uwzględnieniem potrzeb różnych grup interesariuszy, a więc kandydatów na studia i ich rodzin, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników, pracodawców, instytucji nadzorczych i samorządowych oraz wszystkich osób zainteresowanych działalnością artystyczną i naukową Uczelni. Zawarte na stronie informacje są na bieżąco aktualizowane i uzupełniane przez administratora strony, czyli Biuro Promocji i Organizacji Imprez.

Strona pełni również bardzo istotną funkcję informacyjną od momentu ogłoszenia zajęć zdalnych 13 marca 2020 r. w związku z zapobieganiem i przeciwdziałaniem pandemii COVID-19. Świadczą o tym umieszczony w centralnym miejscu strony odnośnik zatytułowany „Zasady prowadzenia zajęć dydaktycznych i przebywania na terenie AMKL” oraz zakładka „Koronawirus” (<http://amuz.wroc.pl/koronawirus-5725>). Są w niej zamieszczane najważniejsze ogłoszenia dotyczące działalności Uczelni w czasie epidemii, zarządzenia i komunikaty Rektora oraz Rozporządzenia Rady Ministrów, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Akademia Muzyczna we Wrocławiu prowadzi dostępny dla wszystkich zainteresowanych Biuletyn Informacji Publicznej <http://bip.amuz.wroc.pl/7/strona-glowna-bip.html>, realizując w ten sposób wymogi ustawy z dnia 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1429). Jego treść jest przystosowana także do odbioru przez osoby słabowidzące. W Biuletynie Informacji Publicznej znajduje się komplet dokumentów dotyczących funkcjonowania Uczelni, przede wszystkim Statut, obowiązujące regulaminy, zarządzenia Rektora, zarządzenia Kanclerza oraz inne informacje, których wymagają przepisy prawa.

Ponadto w trybie dostępu do informacji publicznej każdy interesariusz może uzyskać dodatkowe informacje, nieudostępniane na stronie www, składając osobiście odpowiedni wniosek, którego wzór dostępny jest w Biuletynie Informacji Publicznej. Wszystkie dokumenty dostępne w wersji elektronicznej na stronie internetowej udostępniane są również w wersji papierowej w siedzibie Uczelni, a studenci mają do nich dostęp w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich.

Na stronie internetowej obok informacji dedykowanych określonym grupom odbiorców, w tym kompletu informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, odnaleźć można informacje związane z bieżącą i planowaną działalnością artystyczną i naukową Uczelni. Prowadzone jest także kalendarium imprez artystycznych i konferencji naukowych. Dzięki uwzględnianiu zgłaszanych przez studentów, wykładowców i osoby spoza AMKL uwag i sugestii, a także w ramach przeprowadzonej ankiety, strona internetowa Uczelni jest na bieżąco udoskonalana. Dotyczy to także podstrony Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej (<http://amuz.wroc.pl/wydzial-edukacji-muzycznej-choralistyki-i-muzyki-koscielnej-123>).

Swoje zakładki na stronie internetowej mają organizacje studenckie, w tym działające na Wydziale cztery koła artystyczno-naukowe (<http://amuz.wroc.pl/kola-naukowe-4413>).

Na stronie internetowej zamieszczany jest co roku na kilka miesięcy przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych *Informator dla kandydatów na studia*, dostępny również w wersji papierowej w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich. Jest on również przesyłany do Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Dolnośląskiego oraz do szkół muzycznych Dolnego Śląska.

Poza informacjami w formie cyfrowej wiadomości dotyczące programów studiów, w tym m.in. planów studiów, rozkładów zajęć, harmonogramów sesji egzaminacyjnych czy godzin konsultacji są dostępne w formie papierowej jako ogłoszenia, afisze i plakaty w miejscach ogólnie dostępnych, takich jak tablice informacyjne oraz stojaki z materiałami drukowanymi do pobrania na terenie kampusu AMKL. Programy kształcenia w formie drukowanej są również dostępne dla studentów i pracowników w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich oraz w Sekretariacie Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Uprawnieni pracownicy udzielają na bieżąco odpowiedzi na pytania interesantów kierowane bezpośrednio, telefonicznie i mailowo. Przy okazji rozmów starają się zbierać od nich sugestie i uwagi dotyczące dostępności informacji o programach studiów, w tym także kierunków edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i muzyka kościelna. Ponadto najistotniejsze informacje przekazywane są do dolnośląskich szkół muzycznych i instytucji kultury w wersji elektronicznej i drukowanej.

Komunikacja kadry ze studentami oparta jest na bezpośrednich relacjach pedagog – student, co w znaczącym stopniu ułatwia przepływ informacji. Dodatkowo nauczyciele akademicy korzystają z takich form kontaktu ze studentami jak telefon, SMS czy e-mail. Wymiana informacji ze studentami dokonywana jest również w ramach systematycznych spotkań z opiekunami poszczególnych lat studiów i władzami dziekańskimi. Należy podkreślić, że w dobie trwającej epidemii tego rodzaju kontakty zostały niemal całkowicie zawieszony i zastąpione komunikacją elektroniczną. Studenci i wykładowcy poszczególnych lat i zakresów tworzą aktywnie działające grupy społecznościowe dzięki komunikatorom internetowym, które umożliwiają szybki i skuteczny przepływ informacji pomiędzy jej uczestnikami. W ramach serwisów społecznościowych takich jak *Facebook* (<https://www.facebook.com/AMKLwroc/>) oraz *Twitter* (<https://twitter.com/hashtag/amkl>) realizowana jest promocja Uczelni, Wydziału, ocenianego kierunku studiów, a także dokonuje się szybka i skuteczna wymiana informacji z różnymi grupami odbiorców. Media społecznościowe bardzo dobrze integrują nie tylko obecnych, ale także byłych studentów, dzięki czemu umożliwiają zbieranie ocen, sugestii i postulatów dotyczących np. programów studiów w kontekście przydatności zdobytych efektów kształcenia w pracy zawodowej absolwentów.

Studenci i pedagodzy posiadają indywidualne konta w systemie Verbis Dean's Office (<https://amw.Dziekanat.verbis.pl/amw-stud-app/ledge/view/stud.StartPage>). Dzięki nim mają stały dostęp do komunikatów i ogłoszeń, uzyskiwanych ocen oraz korespondencji mailowej z wykładowcami i pracownikami Działu Nauczania i Spraw Studenckich. Natomiast absolwenci w ramach rozmów doradczych i korespondencji mailowej mogą uzyskać informacje na temat możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych, zmian na lokalnym rynku pracy, kontaktów z pracodawcami oraz promocji zawodowej świadczonej przez Biuro Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów Wrocławskich Wyższych Szkół Państwowych (Biuro Karier – Wrocław).

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej wykorzystuje także inne, tradycyjne formy przekazu informacji, do których należy przede wszystkim organizowany co roku w marcu Dzień Otwarty Wydziału Czwartego (<https://www.facebook.com/events/2178973569083808/>). W jego ramach kandydaci na studia mają okazję uczestniczyć w spotkaniach informacyjnych, lekcjach pokazowych, warsztatach zawodowych, prezentacjach pracowni specjalistycznych oraz indywidualnych konsultacjach z nauczycielami akademickimi. Mają również możliwość zapoznania się z wymaganiami stawianymi podczas wstępnych egzaminów praktycznych. W minionym roku akademickim 2019/2020 z powodu pandemii wydarzenie zostało odwołane, a w zamian kandydatom na studia zaprezentowano w maju cykl dziesięciu krótkich filmów, w których pedagodzy, studenci i absolwenci opowiadają o Wydziale i zachęcają do studiowania na nim (<https://www.facebook.com/AMKLwroc/videos/3194346380596340/>).

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Struktura procesu projektowania i realizacji kształcenia wynika z przepisów obowiązującego prawa, a także ze Statutu AMKL (<http://bip.amuz.wroc.pl/21/47/statut.html>), który określa m.in. zakres kompetencji i odpowiedzialności organów i osób zaangażowanych w ten proces: Senatu, Rektora, Rady Wydziału i Dziekana. Szczegółowy zakres kompetencji i odpowiedzialności jest ujęty w Statucie AMKL.

Zarządzanie jakością kształcenia w Akademii pozostaje w sferze działania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK). Zasady jego funkcjonowania oraz procedury monitorowania i ciągłego doskonalenia reguluje Zarządzenie nr 11/2014 Rektora AMKL z dnia 23 kwietnia 2014 r. w sprawie doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w AMKL (z późniejszymi zmianami: Zarządzenie nr 34/2015 z dnia 27 października 2015 r. i Zarządzenie nr 20/2017 z dnia 12 maja 2017 r.).

W Zarządzeniu tym zostały określone zadania Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (UZZJK), powołanego Zarządzeniem nr 12/2014, któremu przewodniczy Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. Ponadto, zgodnie z Zarządzeniem nr 1/85/2011/2012 z dnia 3 października 2011 r., w Uczelni powołane zostały Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK) dbające o Wydziałowy Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia (WWSZJK), spójny z Uczelnianym Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia (UWSZJK).

Na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w skład Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego przez Dziekana wchodzi:

- dr hab. Artur Wróbel – Dziekan,
- dr Agnieszka Zwierzycka – Prodziekan,
- prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak – Kierownik Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów,
- dr Małgorzata Szymańska – p.o. Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej,
- prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak – Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej.

Zadaniem Zespołu jest m.in. realizacja zadań wynikających z postanowień UZZJK, a także monitorowanie jakości kształcenia poprzez ustalanie własnych procedur służących stałej kontroli poziomu prowadzonych zajęć i uzyskiwanych efektów kształcenia.

Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia

Narzędziem, które służy na kierunku do wykazania, że wszystkie założone w programie kształcenia efekty uczenia się są możliwe do uzyskania w wyniku realizacji zaproponowanych przedmiotów, jest matryca efektów uczenia się, wykazująca ścisłą relację między kierunkowymi efektami uczenia się a efektami dla danego przedmiotu.

Procedura określania efektów uczenia się

Programy studiów uchwalane są przez Senat Akademii na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 poz. 85 z późn. zm.), przy zachowaniu zasad określonych w rozporządzeniu z dnia 27 września 2018 r. Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861 z późn. zm.), po uzyskaniu opinii właściwej Rady Wydziału Akademii zgodnie z § 33, ust. 3, pkt. 2 *Statutu Akademii*.

Aktualnie programy studiów na kierunkach prowadzonych na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej określają:

- 1) Uchwała nr 21/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 30 czerwca 2020 r. w sprawie ustalenia „Programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia;
- 2) Uchwała nr 22/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 30 czerwca 2020 r. w sprawie ustalenia „Programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia;

W AMKL stosowane są formy weryfikacji efektów uczenia się określone w programach studiów oraz w:

- 1) załączniku nr 10 do Zarządzenia nr 11/2014 Rektora AMKL z dnia 23 kwietnia 2014 r. w sprawie doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
- 2) Uchwale nr 13/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 26 maja 2020 r. w sprawie zmiany sposobu weryfikacji efektów uczenia się określonych w programach studiów, programach studiów doktoranckich, programie kształcenia w Szkole Doktorskiej, programach studiów podyplomowych i innych form kształcenia prowadzonych w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz
- 3) Zarządzeniu Nr 22/2020 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 29 maja 2020 r. w sprawie określenia zasad weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się określonych w programach studiów, programach studiów doktoranckich, programie kształcenia w Szkole Doktorskiej, programach studiów podyplomowych i innych form kształcenia prowadzonych w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Procedura monitorowania realizacji efektów uczenia się

Zgodnie z założeniami UWSZJK formą weryfikowania efektów uczenia się są m.in. kwestionariusze ankiet skierowane do studentów, które dotyczą:

- oceny efektywności uczenia się w Uczelni w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach przedmiotu,
- oceny programu uczenia się w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach całego cyklu studiów oraz jakości funkcjonowania Uczelni,

a także skierowane do absolwentów AMKL dotyczące oceny efektywności uczenia się w Uczelni – w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

W AMKL stosowane są formy weryfikacji efektów uczenia się zawarte w załączniku nr 10 do Zarządzenia nr 11/2014 Rektora AMKL z dnia 23 kwietnia 2014. Monitorowanie realizacji efektów uczenia się spoczywa na pedagogu prowadzącym zajęcia z określonego przedmiotu i dokonuje się zgodnie z informacjami zawartymi w sylabusach poprzez przeprowadzanie prac kontrolnych, a także zaliczeń i egzaminów potwierdzanych stosownymi protokołami.

W zakres procedury monitorowania realizacji efektów uczenia się, zgodnie z działaniami WWSZJK, wchodzi również hospitacje przeprowadzane na zajęciach wybranych pedagogów ustalone przez przewodniczącego WZZJK.

Sposoby potwierdzania efektów uczenia się na każdym etapie nauczania:

- system oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych,
- system jest uzależniony od charakteru przedmiotu i obejmuje: kolokwia, prace i zadania kontrolne, prezentacje artystyczne, aktywność na zajęciach, referaty, opracowania określonych tematów, zaliczenia i egzaminy semestralne zgodne z planami studiów i sylabusami;
- system weryfikacji efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk,
- nauczyciel akademicki pełniący funkcję opiekuna praktyk nadzoruje realizację efektów uczenia się w ramach praktyk studenckich zgodnie z dokumentem zatytułowanym *Wymiar*

zasady i forma odbywania praktyk studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej dla poszczególnych specjalności oraz zgodnie z sylabusami;

- system sprawdzania końcowych efektów (dyplomowanie).

Proces sprawdzania końcowych efektów jest zgodny z *Regulaminem Studiów*, rozdział *Praca dyplomowa. Egzamin dyplomowy* (§ 36–40). Zgodność tematów prac licencjackich i magisterskich z kierunkiem studiów i strategią rozwoju Wydziału nadzoruje Katedra Edukacji Muzycznej.

System śledzenia karier zawodowych na rynku pracy

Obserwowaniem karier zawodowych absolwentów zajmuje się Biuro Promocji i Organizacji Imprez AMKL. System funkcjonuje od roku akademickiego 2011/2012 i dzięki przeprowadzonym w minionych latach ankietom pozwala na pozytywną ocenę efektywności kształcenia w AMKL. Należy podkreślić, że działa on pomimo zniesienia wymogu obligatoryjnego prowadzenia badań na Uczelni. Zdecydowano jednak o ich kontynuowaniu na potrzeby własne oraz w ramach międzyuczelnianego porozumienia uczelni artystycznych. Narzędzia służące przeprowadzaniu badania wśród absolwentów są systematycznie udoskonalane.

Działania przeprowadzone w roku 2019 obejmowały:

- aktualizację międzyuczelnianego porozumienia w sprawie badania losów absolwentów,
- korektę formularza elektronicznego ankiety po pierwszym i drugim etapie testowania,
- aktualizację baz danych absolwentów studiów I i II stopnia AMKL,
- konsultację i testowanie internetowej ankiety międzyuczelnianej,
- przygotowanie raportów z przeprowadzonych działań.

Monitoring losów zawodowych absolwentów AMKL obejmował:

- wysłanie ankiet wewnętrznych AMKL do absolwentów objętych badaniem na adresy e-mail,
- zebranie oraz opracowanie wyników ankiet,
- przygotowanie sprawozdania pisemnego z przeprowadzonych działań.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie określania i weryfikacji zakładanych efektów

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie określania i weryfikacji zakładanych efektów jest jednym z procesów monitorowania i ciągłego doskonalenia WSZJK. Udział interesariuszy wewnętrznych – studentów – posiada formę ankiet dotyczących oceny realizacji efektów uczenia się. Udział interesariuszy zewnętrznych polega na przeprowadzeniu konsultacji w sprawie programów kształcenia, a także ankiety dla zarządzających i pracodawców realizujących działania w obszarze kultury (skierowanej w szczególności do osób kierujących instytucjami i zespołami muzycznymi oraz szkołami), dotyczącej oceny efektywności kształcenia w AMKL w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów.

Mechanizmy doskonalące program kształcenia i jego efekty

Doskonalenie programu kształcenia realizowane jest poprzez analizę wyników ankiet i wyciąganie stosownych wniosków. Problematyka ta jest podejmowana na posiedzeniach WZZJK, a następnie przedstawiana i omawiana na posiedzeniach Rady Wydziału. Wnioski prezentowane są na posiedzeniu UZZJK i są podstawą do weryfikacji określonych procedur w ramach WSZJK.

Istotnym elementem doskonalenia jakości procesu dydaktycznego jest ocena działalności dydaktycznej poszczególnych pedagogów. W skład tej oceny wchodzi m.in. hospitacje przeprowadzane na zajęciach oraz ankieta skierowana do studentów AMKL, której wyniki są jednym z czynników wpływających na okresową ocenę nauczycieli akademickich kierunku.

Procedury zapewniające publiczną dostępność opisu efektów uczenia się, systemu ich oceny i weryfikacji

Opisy efektów uczenia się dla prowadzonego kierunku wraz z sylabusami poszczególnych przedmiotów realizowanych na studiach I i II stopnia udostępnione są w wersji elektronicznej na stronie internetowej AMKL (<http://amuz.wroc.pl/wydzial-iv-3964>), a w wersji papierowej – w Dziekanacie Wydziału. Dokumenty te są rokrocznie weryfikowane i uaktualniane zgodnie z obowiązującymi planami studiów i wynikami przeprowadzanych ankiet.

Ocena trafności i skuteczności przyjętych rozwiązań

Wprowadzone procedury związane z systemem zapewnienia właściwej jakości kształcenia zdaniem władz Wydziału odpowiadają potrzebom kierunku. Przyjęte rozwiązania są przedmiotem stałej analizy i prognozują prawidłowe funkcjonowanie tego systemu.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
C z y n n i k i w e w n ę t r z n e	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> wysoka jakość i efektywność pracy artystycznej i naukowej odzwierciedlona aktywnością pedagogów kierunku w skali ogólnopolskiej i międzynarodowej; organizacja ważnych wydarzeń, w tym: konferencji naukowych, konkursów (np. Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”), warsztatów specjalistycznych i koncertów; wysoki poziom kształcenia studentów (samodzielna działalność artystyczna studentów; możliwość realizacji autorskich projektów przez studentów w ramach studenckich kół naukowych); współpraca z innymi kierunkami Uczelni oraz ośrodkami muzycznymi w kraju i za granicą; stałe poszerzanie oferty kształcenia na studiach I i II stopnia (nowe zakresy studiów). 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> brak wystarczających środków finansowych na prowadzenie szerszej działalności artystycznej i badawczo-naukowej; brak samodzielnej kadry naukowej w obszarze edukacji muzycznej; mała aktywność studentów w wymianie międzynarodowej; brak <i>master class</i> oraz oferty kształcenia podyplomowego; zbyt rzadkie kontakty z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi.
C z y n n i k i z e w n ę t r z n e	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> atrakcyjność ośrodka z uwagi na rosnący prestiż Wrocławia na arenie krajowej i międzynarodowej (szybki rozwój gospodarczy, wzmożony ruch turystyczny, bogata oferta kulturalna); istotna poprawa warunków lokalowych związana z rozwojem infrastruktury Uczelni: oddanie do użytku budynku E (nowoczesna sala koncertowa) oraz adaptacja i oddanie do użytku budynku F; stopniowo postępująca intensyfikacja udziału pracowników, studentów i absolwentów w życiu artystycznym i naukowym w kraju i za granicą; zwiększenie oferty wydawniczej Uczelni – nowe wydawnictwa drukowane i fonograficzne; stopniowe wdrażanie nowoczesnej technologii w prowadzeniu zajęć dydaktycznych (wzbogacanie zajęć; nauczanie zdalne). 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> coraz słabsze przygotowanie merytoryczne kandydatów na studia I stopnia; konkurencyjne prowadzenie kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na uniwersytetach – te same uprawnienia absolwentów, mimo zdecydowanie niższego poziomu wymagań z zakresu umiejętności gry na instrumentach, śpiewu, prowadzenia zespołów etc.; nieprecyzyjne i stale zmieniające się przepisy dotyczące zatrudnienia absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w szkolnictwie muzycznym I st.; brak motywacji młodych ludzi do wyboru pracy w zawodzie nauczyciela m.in. ze względu na zbyt mały prestiż zawodu nauczyciela muzyki w szkołach ogólnokształcących oraz niskie zarobki; brak promowania muzyki chóralnej w mediach przy widocznym wzmacnianiu dyskusyjnych wzorców tzw. muzyki popularnej - obawa przed utratą znaczenia kultury wysokiej.

Koncepcja działań podejmowanych z myślą o przyszłości kształtowana jest na bazie dotychczasowych doświadczeń i osiągnięć prowadzonego kierunku. Szczegółowa analiza SWOT jest aktualizowana w skali całej jednostki w ramach prac poszczególnych Katedr oraz Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wymienione w powyższej tabeli zagadnienia, ograniczone do maksymalnie pięciu, stanowią jedynie wybór najistotniejszych spostrzeżeń i refleksji poczynionych w środowisku wydziałowym. Z pewnością nie pozwala to na pełną ocenę prowadzonych w rzeczywistości działań w zakresie planowania i zarządzania. W istocie, nasza społeczność akademicka w dużo szerszym aspekcie zauważa szanse i ewentualne zagrożenia w perspektywach rozwoju kierunku. Są one na bieżąco monitorowane podczas posiedzeń właściwych organów, stając się podstawowym wskaźnikiem do podejmowania decyzji wpływających na efektywne i faktyczne doskonalenie jednostki.

(Pieczęć Uczelni)

.....
(podpis Dziekana)

.....
(podpis Rektora)

Wrocław, dnia 15.10.2020

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	Rok 2017: 11 Rok 2018: 11 Rok 2019: 10	10
	II	Rok 2017: 13 Rok 2018: 11 Rok 2019: 11	7
	III	Rok 2017: 12 Rok 2018: 14 Rok 2019: 12	15
II stopnia	I	Rok 2017: 15 Rok 2018: 18 Rok 2019: 6	8
	II	Rok 2017: 9 Rok 2018: 26 Rok 2019: 4	4
Razem:		183	44

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2017	19	15
	2018	14	10
	2019	14	12
II stopnia	2017	20	7
	2018	7	2
	2019	11	5
Razem:		85	51

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021 studia I stopnia, zakres: dyrygentura chóralna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1860 godzin ⁵
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021 studia I stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2118 ⁶
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	97

⁴Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

⁶Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	19
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	11
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	210 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia I stopnia, zakres: edukacja muzyczna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1620 ⁷
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	94
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	16
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	180 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

⁷Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia I stopnia, zakres: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1710 ⁸
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	8
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia I stopnia, zakres: muzyka kościelna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1470 ⁹
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	108
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8

⁸Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

⁹Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019 studia I stopnia, specjalność: edukacja muzyczna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 181 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2265 ¹⁰
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	181
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	135
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	20
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	15 ¹¹
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	13
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	225 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

¹⁰Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

¹¹Dodatkową liczbę punktów uzyskuje się poprzez wybór dodatkowych specjalności.

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019 studia I stopnia, specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2177 ¹²
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	132
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	20
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	16 ¹³
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	165 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019 studia I stopnia, specjalność: muzyka kościelna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1885 ¹⁴
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	144
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin	10

¹²Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

¹³Dodatkową liczbę punktów uzyskuje się poprzez wybór dodatkowych specjalności.

¹⁴Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	14 ¹⁵
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	100 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021 studia II stopnia, zakres: dyrygentura chóralna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	975 ¹⁶
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	75
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	13
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	135 godzin

¹⁵Dodatkową liczbę punktów uzyskuje się poprzez wybór dodatkowych specjalności.

¹⁶Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021 studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1113 ¹⁷
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	66
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	9
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	105 godzin

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021 studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1055 ¹⁸
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	73
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7

¹⁷Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

¹⁸Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	13
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	135 godzin

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	780 ¹⁹
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	71
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	9
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	9
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia II stopnia, zakres: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	840 ²⁰
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub	75

¹⁹Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

²⁰Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	74 godziny

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020 studia II stopnia, zakres: muzyka kościelna ²¹	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 godzin
łączna liczba godzin zajęć	796 ²²
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	75
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	90 godzin

²¹Program dla zakresu muzyka kościelna w roku 2019/2020 był gotowy do uruchomienia dla studiów II stopnia ale nie rozpoczął się z powodu braku kandydatów; w tym samym roku akademickim uruchomiono kierunek muzyka kościelna.

²²Suma nie obejmuje liczby godzin przeznaczonych na realizację zajęć do wyboru.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów²³

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021

studia I stopnia, zakres: dyrygentura chóralna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Dyrygentura	pg/ć. ²⁴	180	16	
Śpiew	ć.	45	6	
Czytanie partytur	ć.	45	6	
Chór	ć.	360	24	
Chorał gregoriański	ć.	30	2	
Zbiorowa emisja głosu z praktyką	ć.	120	4	
Harmonia	w.	30	2	
Harmonia praktyczna z elementami improwizacji	ć.	60	4	
Historia gatunków muzyki chóralnej w aspekcie wykonawczym	w.	120	8	
Analiza dzieła muzycznego	sem.	120	8	
Kształcenie słuchu	ć.	120	8	
Fortepian	ć.	60	4	
Kontrapunkt	ć.	30	2	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Hospitacje i praktyki w zespołach chóralnych	ć.	150	10	
Razem:		1500	106	

²³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

²⁴Wykaz skrótów: pg – przedmiot główny, w. – wykład, ć. – ćwiczenia, sem. – seminarium.

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021
studia I stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Emisja głosu	ć.	45	3	
Czytanie partytur	ć.	30	2	
Instrumentacja	ć.	30	2	
Chór/zespół instrumentalny	ć.	360	24	
Harmonia praktyczna z elementami improwizacji	ć.	60	4	
Analiza dzieła muzycznego	sem.	60	4	
Kształcenie słuchu	ć.	120	8	
Seminarium prelekcji muzycznej	sem.	30	2	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	3	
Dyrygowanie	ć.	75	5	
Zespół fletów podłużnych z metodyką	ć.	30	2	
Rytmika	ć.	60	2	
Fortepian	ć.	75	5	
Folklor	w.	30	2	
Metodyka edukacji muzycznej	pg /sem.	44	4	
Dydaktyka przedmiotu muzyka	pg /sem.	152	10	
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z praktyką	sem.	60	2	
Zespół instrumentów szkolnych z praktyką	ć.	60	2	
Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka	ć.	120	5	
Praktyka zawodowa w zakresie edukacji muzycznej	ć.	30	2	
Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych	ć.	30	2	
Razem:		1546	97	

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020
studia I stopnia, zakres: edukacja muzyczna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Emisja głosu	ć.	45	6	
Czytanie partytur	ć.	15	2	
Instrumentacja	ć.	30	2	
Ćwiczenia z harmonii	ć.	60	4	
Historia muzyki	w.	120	8	
Analiza dzieła muzycznego	ć.	120	8	
Kształcenie słuchu	ć.	60	4	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	4	
Dyrygowanie	ć.	45	6	
Fortepian	ć.	75	10	
Zespół fletów podłużnych z metodyką	ć.	30	2	
Rytmika	ć.	60	4	
Folklor	w.	30	2	
Metodyka edukacji muzycznej	ć./pg.	45	4	
Dydaktyka przedmiotu muzyka	ć./pg.	90	8	
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu	w.	60	4	
Praktyki zawodowe	ć.	90	12	
Praktyka w zespole instrumentów szkolnych	ć.	60	2	
Razem:		1080	94	

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020
studia I stopnia, zakres: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Emisja głosu	ć.	45	6	
Czytanie partytur	ć.	30	4	
Instrumentacja	ć.	30	2	
Chór/zespół instrumentalny	ć.	360	24	
Ćwiczenia z harmonii	ć.	60	4	
Analiza dzieła muzycznego	ć.	60	4	
Kształcenie słuchu	ć.	120	8	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	4	
Dyrygowanie	ć./pg	75	10	
Fortepian	ć.	75	10	
Folklor	w.	30	2	
Seminarium prelekcji muzycznej	sem.	30	2	
Zespół fletów podłużnych z metodyką	ć.	30	2	
Chorał gregoriański	ć.	30	2	
Metodyka śpiewu zbiorowego	sem. I:w, sem.II:ć,	30	2	
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu	w.	60	4	
Praktyka w zespole instrumentów szkolnych	ć.	60	2	
Praktyka w chórze dziecięcym	ć.	30	2	
Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych	ć.	60	4	
Razem:		1260	100	

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020
studia I stopnia, zakres: muzyka kościelna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Emisja głosu	ć.	45	6
Czytanie partytur	ć.	15	2
Instrumentacja	ć.	30	2
Chór/zespół instrumentalny	ć.	240	16
Harmonia	w.	60	6
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	2
Analiza dzieła muzycznego	ć.	60	4
Kształcenie słuchu	ć.	120	8
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2
Dyrygowanie	ć.	60	6
Akompaniament liturgiczny z improwizacją	ć./pg	45	16
Realizacja basso continuo	ć.	15	2
Kontrapunkt	ć.	30	2
Harmonia modalna	ć.	30	2
Organy	ć.	90	16
Śpiew liturgiczny	ć.	30	2
Liturgika	w.	60	4
Chorał gregoriański	ć.	30	2
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu	w.	60	4
Praktyka muzyka kościelnego	ć.	60	4
Razem:		1140	108

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019
studia I stopnia, specjalność: edukacja muzyczna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Emisja głosu	ć.	45	6
Czytanie partytur	ć.	30	4
Instrumentacja	ć.	30	4
Chór/zespół instrumentalny	ć.	360	24
Harmonia	w.	60	8
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	4
Historia muzyki z literaturą muzyczną	r. I: w., r. II: sem.	120	8
Analiza dzieła muzycznego	w.	120	8
Kształcenie słuchu	ć.	120	8
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	6
Dyrygowanie	ć.	45	6
Fortepian	ć.	60	5
Zespół fletów podłużnych z metodyką	ć.	30	2
Rytmika	ć.	60	4
Folklor	w.	30	2
Seminarium prelekcji muzycznej	sem.	30	2
Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	ć.	15	2
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	2
Metodyka edukacji muzycznej	pg	148	11
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu i praktyką	w.	60	3
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	w.	16	1
Metodyka nauczania audycji muzycznych	w.	16	1
Praktyka w zakresie edukacji muz.	ć.	120	9
Praktyka pedagogiczna w zespole instr. szkolnych	ć.	60	2
Praktyka w zakresie audycji muzycznych	ć.	15	1
Razem:		1695	135

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019
studia I stopnia, specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Emisja głosu	ć.	45	6	
Czytanie partytur	ć.	30	4	
Instrumentacja	ć.	30	4	
Chór/zespół instrumentalny	ć.	360	24	
Harmonia	w.	60	8	
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	4	
Historia muzyki z literaturą muzyczną	r. I: w., r. II: sem.	120	8	
Analiza dzieła muzycznego	w.	120	8	
Kształcenie słuchu	ć.	120	8	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	6	
Dyrygowanie	pg	75	11	
Fortepian	ć.	60	6	
Kontrapunkt	ć.	30	2	
Folklor	w.	30	2	
Seminarium prelekcji muzycznej	sem.	30	2	
Zespół fletów podłużnych z metodyką	ć.	30	2	
Rytmika	ć.	60	4	
Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	ć.	15	2	
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	2	
Metodyka śpiewu zbiorowego	sem. I: w, sem. II: ć	30	2	
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu	w.	60	3	
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	w.	16	1	
Metodyka nauczania audycji muzycznych	w.	16	1	
Praktyka pedagogiczna w zespole instrumentów szkolnych	ć.	60	2	

Praktyka pedagogiczna w chórze dziecięcym	ć.	30	3
Praktyka pedagogiczna w zespołach wokalnych i instrumentalnych	ć.	30	2
Praktyka chorału gregoriańskiego	ć.	30	2
Praktyka w zakresie audycji muzycznych	ć.	15	1
Razem:		1607	132

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019

studia I stopnia, specjalność: muzyka kościelna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba ECTS	punktów
Emisja głosu	ć.	45	6	
Czytanie partytur	ć.	30	4	
Instrumentacja	ć.	30	4	
Chór/zespół instrumentalny	ć.	360	24	
Harmonia	w.	60	8	
Ćwiczenia z harmonii	ć.	30	4	
Historia muzyki z literaturą muzyczną	r. I: w, r. II: sem	120	8	
Analiza dzieła muzycznego	w.	120	8	
Kształcenie słuchu	ć.	120	8	
Metodologia pracy licencjackiej	w.	30	2	
Seminarium pracy licencjackiej	sem.	15	6	
Dyrygowanie	ć.	75	11	
Akompaniament liturgiczny z improwizacją	pg	45	12	
Realizacja basso continuo	ć.	15	2	
Kontrapunkt	ć.	30	2	
Harmonia modalna	ć.	30	2	
Organy	ć.	90	12	
Śpiew liturgiczny	ć.	30	2	
Liturgika	w.	60	6	
Metodyka prowadzenia zespołów dziecięcych z emisją głosu	w.	60	3	

Praktyka muzyczno-liturgiczna	ć.	40	5
Praktyka pedagogiczna w chórze dziecięcym	ć.	30	3
Praktyka chorału gregoriańskiego	ć.	30	2
Razem:		1495	144

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021

studia II stopnia, zakres: dyrygentura chóralna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura	pg/ć.	120	20
Czytanie partytur współczesnych	ć.	30	4
Chór	ć.	240	16
Specjalistyczne kształcenie słuchu	ć.	30	2
Literatura chóralna XX i XXI wieku	w.	60	4
Współczesne techniki kompozytorskie	sem.	60	4
Improwizacja fortepianowa	ć.	30	2
Metodyka prowadzenia zespołów	sem.	60	4
Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Metodologia pracy naukowej	w.	30	2
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	60	4
Praktyka w zakresie pracy artystycznej	ć.	60	8
Hospitacje w zespole instrumentalnym	ć.	15	1
Razem:		855	75

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021

studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją muzyczną

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dydaktyka przedmiotu muzyka	pg /sem.	60	4
Aktywizujące metody edukacji muzycznej	sem.	30	2
Psychologia muzyki	w.	60	4
Dyrygowanie	ć.	60	10

Metodyka prowadzenia zespołów	sem.	60	4
Podstawy kompozycji i aranżacji	w.	30	2
Improwizacja fortepianowa	ć.	30	2
Literatura chóralna	w.	46	3
Chór/zespół instrumentalny	ć.	240	16
Metodologia pracy naukowej	w.	30	2
Seminarium pracy magisterskiej	pg/sem.	30	4
Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka	ć.	30	4
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	60	4
Praktyka w zakresie projektu artystycznego	ć.	15	1
Razem:		841	66

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021

studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dydaktyka przedmiotu muzyka	pg/sem.	60	4
Aktywizujące metody edukacji muzycznej	sem.	30	2
Psychologia muzyki	w.	60	4
Dyrygowanie	ć.	60	10
Metodyka prowadzenia zespołów	sem.	60	4
Kształcenie słuchu	ć.	16	1
Metodyka nauczania audycji muzycznych	w.	16	1
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	w.	16	1
Podstawy kompozycji i aranżacji	w.	30	2
Improwizacja fortepianowa	ć.	30	2
Literatura chóralna	w.	46	3
Chór/zespół instrumentalny	ć.	240	16
Metodologia pracy naukowej	w.	30	2
Seminarium pracy magisterskiej	pg/sem.	30	4

Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka	ć.	30	4
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	60	4
Praktyka w zakresie projektu artystycznego	ć.	15	1
Praktyka w zakresie audycji muzycznych	ć.	15	2
Praktyka w zakresie kształcenia słuchu	ć.	15	2
Razem:		919	73

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020

studia II stopnia, zakres: edukacja muzyczna

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór/zespół instrumentalny	ć.	240	16
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	w.	30	6
Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Metodologia pracy naukowej	w.	30	4
Seminarium pracy magisterskiej	sem./pg	30	8
Dyrygowanie	ć.	30	8
Improwizacja fortepianowa	ć.	30	4
Dydaktyka przedmiotu muzyka	ć./pg	60	8
Psychologia muzyki	w.	60	4
Praktyki zawodowe	ć.	30	5
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	30	4
Razem:		630	71

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020
studia II stopnia, zakres: prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór/zespół instrumentalny	ć.	240	16
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	w.	30	6
Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Metodologia pracy naukowej	w.	30	4
Seminarium pracy magisterskiej	sem./pg	30	8
Dyrygowanie	ć./pg	60	12
Literatura chóralna	w.	46	3
Improwizacja fortepianowa	ć.	30	4
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych	w.	60	4
Psychologia muzyki	w.	60	4
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	60	8
Praktyka w zakresie pracy artystycznej w zespole wokalnym	ć.	7	1
Praktyka w zakresie pracy artystycznej w zespole instrumentalnym	ć.	7	1
Razem:		720	75

Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020
studia II stopnia, zakres: muzyka kościelna²⁵

Nazwa zajęć / grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór/zespół instrumentalny	ć.	120	8
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	w.	30	6
Promocja i marketing dóbr kultury	w.	60	4
Psychologia muzyki	w.	60	4
Metodologia pracy naukowej	w.	30	4

²⁵Program dla zakresu muzyka kościelna w roku 2019/2020 był gotowy do uruchomienia dla studiów II stopnia ale nie rozpoczął się z powodu braku kandydatów; w tym samym roku akademickim uruchomiono kierunek muzyka kościelna.



Dyrygowanie	ć	60	8
Akompaniament liturgiczny z improwizacją	ć./pg	60	14
Kontrapunkt z fugą	ć.	16	1
Praktyka chorału gregoriańskiego	ć.	30	2
Prawodawstwo liturgiczne	w.	30	2
Śpiew liturgiczny	ć.	30	2
Organy	ć.	60	10
Praktyka muzyka kościelnego	ć.	60	6
Praktyka w zespole wokalnym	ć.	30	4
		676	75

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela²⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2018/2019			
Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie			
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Specjalność: edukacja muzyczna			
Psychologia	Wykład	60	4
Pedagogika ogólna i I etapu edukacji	Wykład	60	4
Pedagogika II etapu edukacji	Wykład	30	1
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia	30	1
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	1
Emisja głosu	Ćwiczenia	45	3
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	Wykład	16	1
Metodyka edukacji muzycznej	Seminarium	148	11
Praktyka w zakresie edukacji muzycznej	Ćwiczenia	120	9
Razem:		539	35
Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020			
Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie			
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Zakres: edukacja muzyczna			

²⁶Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Psychologia	Wykład	90	6
Pedagogika	Wykład	60	4
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia	30	2
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2
Emisja głosu	Ćwiczenia	45	6
Metodyka edukacji muzycznej	Ćwiczenia	45	4
Dydaktyka przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	90	8
Praktyki zawodowe	Ćwiczenia	90	12
Razem:		480	44
Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2019/2020			
Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie			
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Zakres: edukacja muzyczna			
Psychologia muzyki	Wykład	60	4
Pedagogika	Wykład	30	4
Dydaktyka przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	60	8
Praktyki zawodowe	Ćwiczenia	30	5
Razem:		180	21
Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021			
Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie			
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów			
Psychologia	Wykład	92	4
Pedagogika	Wykład	90	4

Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia	30	2
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	1
Emisja głosu	Ćwiczenia	45	3
Metodyka edukacji muzycznej	Seminarium	48	4
Praktyki zawodowe w zakresie edukacji muzycznej	Ćwiczenia	30	2
Dydaktyka przedmiotu muzyka	Seminarium	152	10
Praktyki zawodowe w zakresie przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	120	5
Razem:		637	35
Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego 2020/2021			
Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie			
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury			
Psychologia muzyki	Wykład	60	4
Pedagogika	Wykład	32	2
Aktywizujące metody edukacji muzycznej	Seminarium	30	2
Dydaktyka przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	60	4
Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	30	4
Razem:		212	16



Tok studiów rozpoczynanych od roku akademickiego **2020/2021**

Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Psychologia muzyki	Wykład	60	4
Pedagogika	Wykład	32	2
Aktywizujące metody edukacji muzycznej	Seminarium	30	2
Dydaktyka przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	60	4
Praktyka zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka	Ćwiczenia	30	4
Razem:		212	16

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych.
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.