

Prof. dr hab. Elżbieta Różycka- Przybylak  
dziedzina sztuki  
dyscyplina: sztuki muzyczne  
Akademia Muzyczna im.  
G. i K. Bacewiczów w Łodzi  
e-mail: elzbieta@amuz.lodz.pl

Łódź, 8.12.2021 r.

**Recenzja w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne Pana dr Witolda Janusza.**

**Zleceniodawca recenzji**

Rada Doskonałości Naukowej, działając na podstawie art.221 ust 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021, poz. 478) na posiedzeniu w dniu 31 maja 2021 wyznaczyła mnie jako recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Witoldowi Januszowi. Ponadto otrzymałam pismo od Przewodniczącej Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu prof. dr hab. Jolanty Szybalskiej- Matczak informujące o składzie komisji habilitacyjnej, kopię uchwały Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 29.06.2021 r. , dokumentację kandydata w formie elektronicznej oraz płytę CD (dzieło artystyczne).

**Podstawa prawna**

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021, poz. 478).

**Dziedzina i dyscyplina**

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne.

## **Wstępna ocena dokumentacji**

Otrzymana przeze mnie dokumentacja zapisana na nośniku elektronicznym zawiera następujące pozycje:

- wniosek Kandydata z dnia 14 marca 2021 roku o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zawierający podstawowe dane wnioskującego
- dzieło artystyczne (płyta CD)
- kopia dyplomu doktorskiego
- Autoreferat
- wykaz koncertów
- wykaz recitali dyplomowych i licencjackich studentów
- kopię dokumentów potwierdzające uzyskane nagrody i wyróżnienia

## **Dane o Kandydacie**

Pan dr Witold Janusz urodził się we Wrocławiu. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej im. G. Bacewicz we Wrocławiu w klasie fortepianu mgr Anny Grzelak. Następnie kontynuował ją w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w klasie fortepianu prof. Ewy Prawuckiej oraz Liceum Muzycznym im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie mgr Ewy Piotrowskiej (ukończył z wyróżnieniem). Kolejnym etapem edukacji dr Witolda Janusza były studia na wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego w klasie fortepianu profesora Włodzimierza Obidowicza. Dyplom magistra sztuki uzyskał w 1998 roku. W 2009 roku na mocy uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu nadano mu stopień doktora na podstawie rozprawy doktorskiej *„Faktura fortepianowa wybranych dzieł z twórczości kameralnej Johanna Brahmsa, Claude’a Debussy’ego, Sergiusza Rachmaninowa i Ignacego Jana Paderewskiego, jako studium środków wyrazu będących źródłem inspiracji dla rozwoju artystycznego pianisty- kameralisty“*. Promotorem przewodu była prof. Grażyna Bożek-Wota, a recenzentami prof. Alicja Faryniarz i prof. Krystyna Borucińska-Żarnecka. W latach 2008-2012 był członkiem Senatu i Rady Wydziału Wokalnego wrocławskiej A.M. im. K. Lipińskiego.

## Informacje o zatrudnieniu

Pan doktor Witold Janusz od roku 1998 zatrudniony jest w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na wydziale wokalnym jako pianista- korepetytor.

## Autoreferat

Autoreferat Pana dr Witolda Janusza zawiera szczegółowe dane o swoim wykształceniu z pominięciem informacji pod czym kierunkiem realizował studia w zakresie kameralistyki fortepianowej. Pracując na wydziale wokalnym po uzyskaniu stopnia doktora Kandydat ograniczył się wyłącznie do pracy nad reperuarem wokalnym. W roku 2012 był jednym z założycieli *Sonorito*, późniejszego *Sonori Ensemble* - zespołu zrzeszającego śpiewaków polskich i zagranicznych wykonujących różnorodny repertuar. Kandydat szczegółowo opisuje swoje dokonania artystyczne: koncerty, udział w konkursach jako pianista- akompaniator, pianista- korepetytor w ogólnopolskim projekcie *Polski Narodowy Chór Młodzieżowy* oraz przewodzie doktorskim Pani Moniki Gruszczyńskiej (recital doktorski i nagranie płyty). Kolejnym punktem Autoreferatu jest opis dzieła artystycznego. Kandydat przedstawia tłumaczenie literackie wszystkich trzynastu pieśni *Schwanengesang* Franza Schuberta i sześciu pieśni *Sebrne struny* Bogdany Filc. Odnosi się również do faktury, problemów technicznych i agogicznych kompozycji.

## Dzieło artystyczne

Jako podstawę do ubiegania się o habilitację dr Witold Janusz przedstawił płytę CD z dwoma cyklami pieśni:

*Franz Schubert- Schwanengesang D957*

*Bogdana Filc- Srebrne struny*

Nagranie zostało zrealizowane wspólnie z Panem Pawłem Kołodziejem (bas) i Panią Joanną Zawartko (sopran) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w roku 2019, a płyta wydana została przez Ars Sonora w 2021 roku. Realizacji nagrań dokonali Panowie Grzegorz Bienko, Jerzy Gałek, Ryszard Tomczyk.

Słuchając cyklu *Schwanengesang* nie doszukałam się „ożywczego tchnienia w przestrzeni dźwiękowej“. Brzmienie fortepianu jest monotonne, artykulacja mało przejrzysta. Intonacja artysty- śpiewaka pozostawia wiele do życzenia.

Drugi cykl zarejestrowany na płycie CD- *Sebrne struny* Bogdany Filc- jak podaje doktorant jest światową prapremierą. Cykl charakteryzuje się swobodną budową, zróżnicowaną melodyką i rozbudowaną harmonią. Pianista poradził sobie z niuansami kompozycji. Stworzył właściwą jakoś artystyczną całość cyklu. Na szczególną uwagę zasługują kreacja Pani Joanny Zawartko. Po zapoznaniu się z materiałem nutowym nie zgadzam się z doktorantem, że cykl ten „wymaga ponadprzeciętnej dojrzałości artystycznej i wrażliwości wyrazowej“.

## **Działalność artystyczna**

Pan dr Witold Janusz przedstawia wykaz koncertów od roku 1998 w którym rozpoczął prace w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Działalność Kandydata podlegająca ocenie w związku z postępowaniem habilitacyjnym rozpoczyna się od listopada 2009 roku. Kandydat dokumentuje udział w 72 krajowych koncertach kameralnych. Występował wspólnie ze śpiewakami: J. Walczakiem, M. Ligocką, J. Zwartko, M. Wachowską, I. Michl, B. Spitzen, P. Łukowskim, T. Traczem, M. Kolasą- Hladikową, m. in. w: Bolesławcu (Teatr Stary), Szczawno- Zdroju ( Teatr Zdrojowy), Zgorzelcu (MDK), Nowej Soli (NDK), Dusznikach- Zdroju (Dworek Chopina), A. M. im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Świdnicy. Występem zagranicznym Pana dr Witolda Janusza był udział w koncercie laureatów XXIII międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Mikulasa Schneidera- Trnavskiego w Trnove na Słowacji z solistką Magdaleną Niziołek, gdzie wykonali arię W. A. Mozarta. Działalność artystyczna habilitanta w stosunku do jego wcześniejszego dorobku jest zdecydowanie skromniejsza i ograniczona do kameralistyki wokalnej. Wykonuje m. in. kompozycje W.A. Mozarta, I. Kalmana, R. Stolza, G. Gershwin, G. Pucciniego, G. Bizeta, G. Verdiego, J. Offenbacha, J. Straussa, St. Moniuszki, Fr. Chopina, S. Rachmaninowa, P. Czajkowskiego, M. Karłowicza i jeden cykl pieśni R. Wagnera.

## **Działalność pedagogiczna**

Pan dr Witold Janusz jest zatrudniony we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Kurpińskiego od 1998 roku. Jako wyznacznik swojej działalności pedagogicznej od 2009 roku podaje „szereg sukcesów swoich studentów których przygotowywał wspólnie z pedagogiem śpiewu do wielu konkursów krajowych i międzynarodowych“.

Pianista- korepetytor towarzyszy śpiewakowi w całym procesie edukacji. Od momentu rozczytywania programu po finalne występy na estradach. Kandydat przedstawia wykaz 96 koncertów- recitali licencjackich i dyplomowych, które to wchodzą w zakres jego obowiązków wynikających z zatrudnienia w macierzystej uczelni. Dr Witold Janusz wspomina też o prowadzeniu przedmiotów Praca z korepetytorem, Opracowanie muzyczne partii operowych, Seminarium liryki wokalnej, jednak nie podaje lat w których je prowadził.

## **Nagrody i wyróżnienia**

- X Ogólnopolski Konkurs Wokalny w Dusznikach- Zdroju w 2010 roku
- IX Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edwarda Kossowskiego w Warszawie w 2010 roku
- V Ogólnopolski Konkurs Wokalny w Drezdenku w 2018 roku
- Dyplom gratulujący na Międzynarodowym Konkursie online „*Rising Talents of Europe*“
- Brązowy medal za długoletnią służbę- 2018 r.

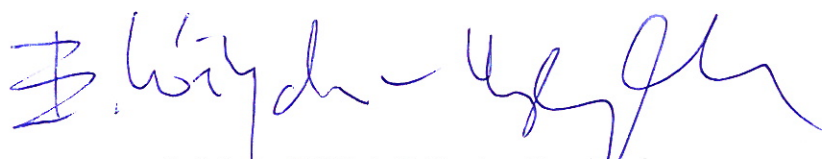
## **Dorobek naukowy**

Z przykrością stwierdzam, iż Kandydat nie prowadzi działalności naukowej. Nie przedstawił ponadto dokumentów potwierdzających udział w konferencjach naukowych w charakterze uczestnika, bądź biernego słuchacza.

### **Konkluzja**

Po dokonaniu analizy dokumentacji i dzieła artystycznego dr Witolda Janusza stwierdzam, że Jego dokonania naukowe, artystyczne, pedagogiczne oraz popularyzatorskie nie spełniają warunków określonych ustawą (art. 227 ust. 1 pkt 1 lit. b ustawy z dnia 20 lipca 2018 . Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 poz. 1668, ze zm.). Działalność Pana Witolda Janusza nie stanowi znaczącego wkładu w polską kulturę.

Nie popieram wniosku o uzyskanie habilitacji przez Kandydata



prof. dr hab. Elżbieta Różycka- Przybylak