



REKTOR AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

50-043 WROCLAW pl. Jana Pawla II nr 2, tel. + 48 71 355 90 56, fax + 48 71 355 91 05,
e-mail: rektor@amuz.wroc.pl

Zarządzenie Nr 47/2013 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 30 września 2013 r.

w sprawie zmiany Zarządzenia nr 29/2013 z dnia 18 czerwca 2013 r. w sprawie ustalenia maksymalnych limitów przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz stacjonarnych III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2013/2014 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Na podstawie art. 66 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym* (t. j. Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.), § 14 ust. 1 oraz § 20 ust. 8 Załącznika do Uchwały nr 42/2011/2012 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 30 maja 2012 r. *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia oraz niestacjonarne III stopnia (doktoranckie) na rok akademicki 2013/2014 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, zmienionego Uchwałą nr 12/2013 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 17 kwietnia 2013 r. zarządzam, co następuje:

§ 1

Zmienia się Zarządzenie nr 29/2013 z dnia 18 czerwca 2013 r. w sprawie ustalenia maksymalnych limitów przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz stacjonarnych III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2013/2014 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w ten sposób, iż § 1 otrzymuje następujące brzmienie:

„§ 1 Ustala się następujące maksymalne limity przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz stacjonarnych III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2013/2014:

- I. Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii: **46** osób, w tym:
 1. Kierunek: **Dyrygentura**: **8** osób, w tym:
 - a) Studia stacjonarne pierwszego stopnia: **4** osoby.
 - b) Studia stacjonarne drugiego stopnia: **4** osoby.
 2. Kierunek: **Kompozycja i Teoria Muzyki**: **38** osób, w tym:
 - a) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **3** osoby,
 - b) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne drugiego stopnia: **5** osób,
 - c) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **3** osoby,
 - d) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne drugiego stopnia: **4** osoby,
 - e) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **16** osób,
 - f) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne drugiego stopnia: **7** osób.

II. Wydział Instrumentalny: **115** osób, w tym:

1. Kierunek: **Instrumentalistyka: 96** osób, w tym:

- a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **50** osoby,
- specjalność gra na akordeonie - **1** osoba,
 - specjalność gra na altówce - **4** osoby,
 - specjalność gra na altówce barokowej - **1** osoba,
 - specjalność gra na fagocie - **1** osoba,
 - specjalność gra na flecie - **2** osoby,
 - specjalność gra na fortepianie - **7** osób,
 - specjalność gra na gitarze - **1** osoba,
 - specjalność gra na klarncie - **2** osoby,
 - specjalność gra na oboju - **1** osoba,
 - specjalność gra na organach - **1** osoba,
 - specjalność gra na perkusji - **2** osoby,
 - specjalność gra na puzonie - **3** osoby,
 - specjalność gra na rogu - **3** osoby,
 - specjalność gra na saksofonie - **1** osoba,
 - specjalność gra na skrzypcach - **10** osób,
 - specjalność gra na skrzypcach barokowych - **3** osoby,
 - specjalność gra na trąbce - **2** osoby,
 - specjalność gra na wiolonczeli - **4** osoby,
 - specjalność gra na wiolonczeli barokowej - **1** osoba.

b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **46** osób, w tym:

- specjalność gra na altówce - **2** osoby,
- specjalność gra na flecie - **2** osoby,
- specjalność gra na flecie traverso - **1** osoba,
- specjalność gra na fortepianie - **6** osób,
- specjalność gra na gitarze - **2** osoby,
- specjalność gra na harfie - **2** osoby,
- specjalność gra na klarncie - **2** osoby,
- specjalność gra na kontrabasie - **3** osoby,
- specjalność gra na oboju - **2** osoby,
- specjalność gra na organach - **2** osoby,
- specjalność gra na perkusji - **1** osoba,
- specjalność gra na puzonie - **3** osoby,
- specjalność gra na rogu - **3** osoby,
- specjalność gra na saksofonie - **2** osoby,
- specjalność gra na skrzypcach - **7** osób,
- specjalność gra na trąbce - **1** osoba,
- specjalność gra na tubie - **1** osoba,
- specjalność gra na violi da gamba - **1** osoba,
- specjalność gra na wiolonczeli - **3** osoby.

2. Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa - 17** osób, w tym:

- a) Studia stacjonarne pierwszego stopnia: **8** osób, w tym:
- specjalność gra na fortepianie - **2** osoby,
 - specjalność gra na perkusji - **2** osoby,
 - specjalność gra na puzonie - **1** osoba,
 - specjalność gra na saksofonie - **3** osoby.

b) Studia stacjonarne drugiego stopnia: **9 osób**, w tym:

- specjalność gra na fortepianie - **1 osoba**,
- specjalność gra na kontrabasie - **1 osoba**,
- specjalność gra na perkusji - **2 osoby**,
- specjalność gra na saksofonie - **3 osoby**,
- specjalność gra na trąbce - **2 osoby**,

3. Studia stacjonarne trzeciego stopnia (doktoranckie): **2 osoby**.

III. Wydział Wokalny:

1. Kierunek: **Wokalistyka: 25 osób**, w tym:

- a) Studia stacjonarne pierwszego stopnia: **13 osób**,
- b) Studia stacjonarne drugiego stopnia: **11 osób**,
- c) Studia stacjonarne trzeciego stopnia (doktoranckie): **1 osoba**.

IV. Wydział Edukacji Muzycznej:

1. Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: 23 osoby**, w tym:

- a) Studia stacjonarne pierwszego stopnia: **15 osób**,
- b) Studia stacjonarne drugiego stopnia: **8 osób**.”

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierzam Przewodniczącym Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.

REKTOR

prof. AM dr hab. Krystian Kielb

Wrocław, 30 września 2013 r.