



REKTOR AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

50-043 WROCLAW pl. Jana Pawla II nr 2, tel. + 48 71 31 00 501, fax + 48 71 355 91 05,
e-mail: rektor@amuz.wroc.pl

Zarządzenie Nr 21/2014

Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
z dnia 16 czerwca 2014 r.

w sprawie ustalenia maksymalnych limitów przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2014/2015 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Na podstawie art. 66 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.), § 14 ust. 1 oraz § 20 ust. 8 Załącznika do Uchwały nr 13/2013 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 17.IV.2013 r. *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz trzeciego stopnia (doktoranckie) na rok akademicki 2014/2015 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu* zarządzam, co następuje:

§ 1

Ustala się następujące maksymalne limity przyjęć na poszczególnych kierunkach i specjalnościach studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz III stopnia (doktoranckich) na rok akademicki 2014/2015:

- I. Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii: **46** osób, w tym:
 1. Kierunek: **Dyrygentura**: **8** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **5** osoby,
 - b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **3** osoby.
 2. Kierunek: **Kompozycja i Teoria Muzyki**: **38** osób, w tym:
 - a) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **5** osób,
 - b) specjalność **Kompozycja** studia stacjonarne drugiego stopnia: **5** osób,
 - c) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **5** osób,
 - d) specjalność **Teoria muzyki** studia stacjonarne drugiego stopnia: **6** osoby,
 - e) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne pierwszego stopnia: **10** osób,
 - f) specjalność **Muzykoterapia** studia stacjonarne drugiego stopnia: **7** osób.
- II. Wydział Instrumentalny: **139** osób, w tym:
 1. Kierunek: **Instrumentalistyka**: **108** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **57** osoby,
 - specjalność gra na akordeonie - **1** osoba,
 - specjalność gra na altówce - **5** osób,
 - specjalność gra na fagocie - **4** osoby,
 - specjalność gra na flecie - **2** osoby,
 - specjalność gra na flecie prostym - **1** osoby,
 - specjalność gra na fortepianie - **6** osób,
 - specjalność gra na gitarze - **2** osoby,
 - specjalność gra na harfie - **1** osoba,

- specjalność gra na klarncie - **3** osoby,
- specjalność gra na klawesynie - **1** osoba,
- specjalność gra na kontrabasie - **4** osoby,
- specjalność gra na oboju - **1** osoba,
- specjalność gra na organach - **1** osoby,
- specjalność gra na perkusji - **2** osoby,
- specjalność gra na puzonie - **2** osoby,
- specjalność gra na rogu - **2** osoby,
- specjalność gra na saksofonie - **2** osoby,
- specjalność gra na skrzypcach - **10** osób,
- specjalność gra na skrzypcach barokowych - **1** osoby,
- specjalność gra na trąbce - **2** osoby,
- specjalność gra na wiolonczeli - **4** osoby,

b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **51** osób, w tym:

- specjalność gra na akordeonie - **3** osoba,
- specjalność gra na altówce - **2** osoby,
- specjalność gra na altówce barokowej - **2** osoby,
- specjalność gra na fagocie - **1** osoby,
- specjalność gra na flecie - **2** osoby,
- specjalność gra na flecie prostym - **1** osoba,
- specjalność gra na fortepianie - **8** osób,
- specjalność gra na gitarze - **3** osoby,
- specjalność gra na instrumentach perkusyjnych - **3** osoby,
- specjalność gra na klarncie - **4** osoby,
- specjalność gra na kontrabasie - **3** osoby,
- specjalność gra na oboju – **1** osoby,
- specjalność gra na organach - **2** osoby,
- specjalność gra na rogu - **3** osoby,
- specjalność gra na saksofonie - **1** osoby,
- specjalność gra na skrzypcach - **7** osób,
- specjalność gra na trąbce - **1** osoby,
- specjalność gra na wiolonczeli - **5** osoby.

2. Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa** - **25** osób, w tym:

a) Studia stacjonarne pierwszego stopnia: **13** osób, w tym:

- specjalność gra na fortepianie - **3** osoby,
- specjalność gra na gitarze basowej – **2** osoby,
- specjalność gra na klarncie - **1** osoby,
- specjalność gra na kontrabasie - **1** osoba,
- specjalność gra na perkusji - **3** osoby,
- specjalność gra na saksofonie - **2** osoby,
- specjalność gra na trąbce - **1** osoba,

b) Studia stacjonarne drugiego stopnia: **12** osób, w tym:

- specjalność gra na fortepianie - **1** osoby,
- specjalność gra na gitarze basowej – **1** osoby,
- specjalność gra na kontrabasie - **3** osoba,
- specjalność gra na perkusji - **3** osoby,
- specjalność gra na saksofonie - **3** osoby,
- specjalność gra na trąbce - **1** osoby.

III. Wydział Wokalny:

1. Kierunek: **Wokalistyka: 29** osób, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **14** osób,
 - b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **15** osób.

IV. Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej:

1. Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - 40** osoby, w tym:
 - a) studia stacjonarne pierwszego stopnia: **20** osób,
 - b) studia stacjonarne drugiego stopnia: **20** osób.

V. Studia doktoranckie – **Wydział Instrumentalny i Wydział Wokalny** łącznie:

- a) studia stacjonarne trzeciego stopnia (doktoranckie) – 3 osoby,
- b) studia niestacjonarne trzeciego stopnia (doktoranckie) – 3 osoby.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierzam Przewodniczącym Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.

Wrocław, dnia 16 czerwca 2014 r.

REKTOR

prof. AM dr hab. Krystian Kielb